

On ne badine pas avec l'amour

Alfred de Musset

Mise en scène Eram Sobhani



Perdican aime Camille, mais Camille ne croit pas en son amour. Le père de Perdican, c'est-à-dire l'oncle de Camille, voudrait pourtant qu'ils se marient. Il en parle à Blazius qui, lui, ne pense qu'à boire. Il se tourne vers Dame Pluche qui, elle, ne pense qu'à Dieu. La jeune Rosette, pour sa part, ne comprend plus grand-chose. Pourquoi donc Perdican lui déclare-t-il son amour ? Pourquoi Camille renonce-t-elle au couvent ? Pourquoi Dame Pluche fait-elle des sauts dans la luzerne et manque-t-elle de se faire étrangler par Blazius ? La machine amoureuse est en marche, la machine à théâtre également.

Accueillez ce spectacle dans vos propres locaux

Maisons de quartier, centres sociaux, bibliothèques, collèges et lycées, amicales, cafés culturels, centres pénitentiaires, ce spectacle est conçu artistiquement et techniquement pour se jouer dans des lieux inhabituels et pour aller à la rencontre de tous les spectateurs.

Une petite scène en bois, des costumes et des lumières qui se transportent facilement, pour amener le spectacle hors des théâtres et pour aller à la rencontre des spectateurs - de tous les spectateurs. Des chansons, des musiques, des chorégraphies qui s'ajoutent librement à la pièce, des poèmes également. Du burlesque au tragique, les styles se succèdent sans autre justification que le plaisir des spectateurs et celui des acteurs. Que le théâtre soit libre, qu'il échappe à toute assignation, à toute tentative de classification. Qu'il soit inattendu, inespéré. Comme peut l'être l'amour.

Le plus important n'est pas qu'on le comprenne ou qu'on le définisse, mais qu'on en fasse ensemble l'expérience. C'est à cette liberté et cette vitalité que Musset nous convie. N'oublions pas que nous allons mourir, nous aussi, c'est ce que semble nous rappeler cette pièce en forme de vanité. Quand nous serons à notre tour "sur le bord de la tombe", nous nous retournerons "pour regarder en arrière"; quels seront les rares moments de vérité, les rares moments d'humanité qui nous reviendront alors ? Quelques moments d'amour probablement, quelques moments de théâtre - espérons-le.

En pratique

Nous arrivons 2 heures avant la représentation. Nous avons besoin d'une prise standard et d'un espace de 3m sur 3m. Le spectacle dure environ 1h20. Quand cela vous est possible, nous sommes heureux de partager un verre et d'échanger avec les spectateurs à l'issue de la représentation.

Pour tout renseignement

Chargé de production & de diffusion
Nicolas Foray

06.31.45.76.17

01.71.89.50.66

nicolas@lanouvellecompagnie.com

www.lanouvellecompagnie.com

On ne badine pas avec l'amour, d'Alfred de Musset

avec

Jessie Chapuis,
Cécile Chatignoux,
Mathilde Lecarpentier,
Léa Merlhiot,
Santiago Montequin,
Thomas Nolet,
Raouf Raïs

Mise en scène Eram Sobhani

Production
La nouvelle compagnie
en co-réalisation avec
le Théâtre de L'étoile du nord
et le festival
ON n'arrête pas le théâtre

 **La** NOUVELLE
COMPAGNIE