

ÉBLOUI

I-FANG LIN / CIE MAIASTRA

CHORÉGRAPHIE
ET INTERPRÉTATION : I-FANG LIN

—
COLLABORATION ARTISTIQUE,
DISPOSITIF SCÉNIQUE ET SONORE :
JOCELYN COTTENCIN

CRÉATION LUMIÈRE : JULIE VALETTE





« *Rien ne naît ni ne périt, mais des choses
déjà existantes se combinent,
puis se séparent de nouveau* »
Anaxagore de Clazomènes

Après avoir expérimenté l'écheveau des relations transcrites par les corps des hommes, j'avais envie de poursuivre une recherche mettant en miroir la matière physique et la « matière » émotionnelle produite par les danseurs.

Dans la pièce *skein relations*, le potentiel insoupçonné d'une matière organique, la fécule de maïs, contribue puissamment à transformer au fil de la danse un lieu vierge en un environnement chargé de vécu et de mémoire ; l'invasion de l'espace par l'émotion est extraordinairement contagieuse. L'invisible devient lisible, dans un temps précis et dense de pleine conscience collective.

Ces dernières années je me rends régulièrement à Taiwan pour des projets artistiques et pédagogiques. Mes rencontres avec les miens, qui dans certaines circonstances me voient comme une étrangère, m'interrogent ce que je suis et à quoi je ressemble. J'ai envie d'aller vers des merveilles, vers un conte fantastique dans un itinéraire solaire. Clarifier ces envies, mieux les comprendre, passe pour moi par la physicalité et la spatialité. Seule sur scène.

Dans le même « milieu » depuis longtemps, Jocelyn et moi avons entendu parler de l'un et l'autre sans avoir l'opportunité de nous croiser. Jusqu'à l'occasion créée par le coaching pour les étudiant.e.s du Master EXERCE du CCN de Montpellier.

L'invitation que je lui ai faite d'inventer pour *Ébloui* un parcours d'ordre fantastique a été spontanée et intuitive. Un samouraï qui rêve de se transformer en charmante sorcière ? *Ébloui* est un beau sujet de collaboration et de mise en défi réciproque ; l'autre étant à la fois un référent et un stimulant.

Jocelyn Cottencin, pour ce projet, m'a proposé d'identifier ensemble des matériaux chorégraphiques inventés tout au long de mes collaborations et des créations. Ces matériaux deviennent un vocabulaire qui permet de ré-inventer des figures et des apparitions. Le dialogue avec cet artiste se poursuivra sur l'espace et sur le son.

Chacun étant pensé comme des paysages graphiques, visuels, musicaux indépendants et connectés.

Nous les hommes, les femmes, les puissants et les vulnérables... vivons des phases de grande solitude qui donnent envie de convoquer notre plasticité d'adaptation, de frôler les limites de notre imaginaire, de prendre un bain dans le cycle des transformations.

Dans *Ébloui*, j'ai cherché à calligraphier dans une corporalité consciente à travers un kaléidoscope de mouvements réflexes, d'attentions et de rétentions, de naissances de la puissance, de fragilités, de ténacités. Un dispositif évolutif qui procède par fragments, se transforme et se métamorphose.

« *Ébloui*, c'est ne pas voir, ce sont des apparitions, c'est se révéler à travers des figures, des formes éphémères, c'est le désir de découvrir les merveilles, de sublimer ses instincts.

Ebloui, c'est convoquer la liberté offerte par la plasticité, c'est l'idée de faire apparaître des figures, des histoires parfois abstraites et parfois chargées d'affects, de trouver des modalités de jeu qui sont plus performatives que chorégraphiques, de produire une trame vivante qui devient un terrain de jeu et d'expérimentation.

Ébloui, c'est un tour de magie qui commence par de la fumée, c'est aussi une playlist qui met en place un milieu sonore à la fois connexe et fragmenté, s'arrêtant ponctuellement ici et là pour laisser agir la rémanence.

Ébloui c'est une série de paysages en friche.

Ébloui, c'est une traversée dans une succession d'états, c'est activer au présent un vocabulaire construit sur 30 ans de danse, c'est une trame mouvante réengagé à chaque performance. »

I-Fang Lin & Jocelyn Cottencin

Ébloui est un projet chorégraphique qui a pour ambition de s'inscrire autant en salle que dans des lieux non-dédiés.

La scénographie visera à troubler le présent; perçu comme un tour de magie démarrant avec de la fumée; *Ébloui* est aussi une playlist qui installe un milieu sonore à la fois connexe et fragmenté avec un désir d'inviter des musiciens sur scène.

TEASER

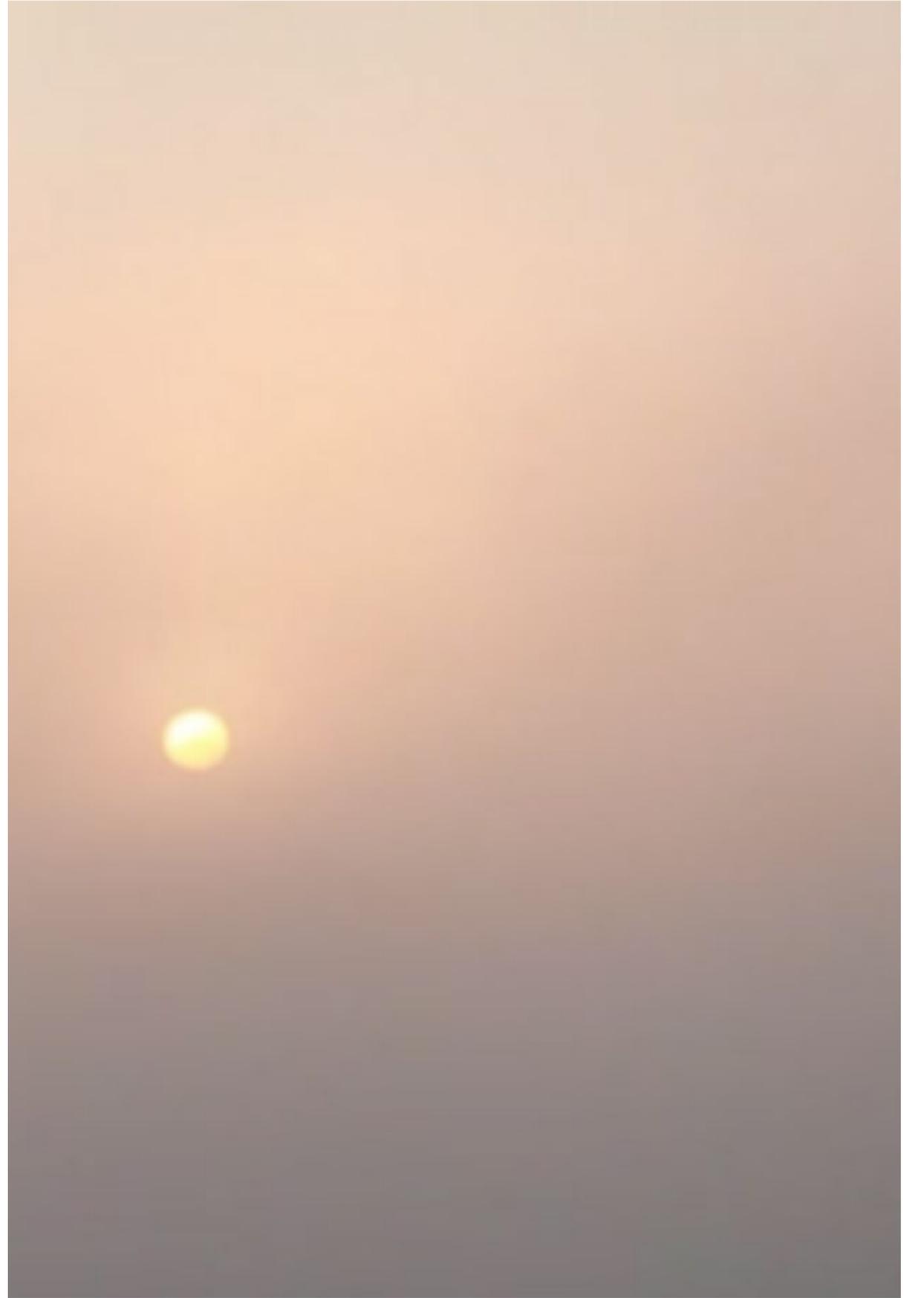
<https://vimeo.com/369045428>

code: EBLLOUI

Aujourd'hui *Ébloui* est soutenue par :

- Les scènes croisées de Lozère - Scène conventionnée Art en territoire.
- Les amis du tout-petit festival de Saint-Germain de Calberte.





MAIASTRA COMPANY

Implantée à Montpellier depuis 2018, La compagnie Maiastra a vu le jour sous l'impulsion de l'artiste-chorégraphe I-Fang Lin. Artiste complice des scènes croisées depuis 2018, I-fang Lin allie son activité de création chorégraphique à l'action en territoire à travers la transmission auprès des publics.

CRÉATION EN TOURNÉE

Skein Relations

Création 2019

Conception : I-Fang Lin & Samuel Aden
Chorégraphie I-Fang Lin
Production National Theater & Concert Hall, Taipei Co-production
Kaidong Coopération franco-taiwanaise pour les arts vivants, phénix scène nationale pôle européen de création Valenciennes, CND Centre national de la danse, ICI - centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie, Scènes Croisées, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie

En Chinoiserie

création 2016

Chorégraphie et danse : I-Fang Lin
Musique originale et interprétation : François Marry
Production
V.Cavaroc et F.Herserant/ + Association MM (Jusqu'en 2017)
Compagnie Maiastra (à partir de 2018)
Co-production
Scènes Croisées de Lozère
Centre national de la danse
TAP - Scène nationale de Poitiers
Centre chorégraphique national de la Rochelle
Avec les soutiens de Charleroi Danse et Montpellier danse.



Skein Relations
Tapei 2019 - © LYQ

Teaser :
<https://www.youtube.com/watch?v=06D9vOtfHo&t=1s>



En Chinoiserie
- Théâtre la vignette
<https://www.youtube.com/watch?v=oKcQsNMxOBU>





Ébloui, résidence Saint-Germain de Calberte, Septembre 2019, images © Jocelyn Cottencin



I-Fang Lin

Née à Taiwan, vivant en France depuis 1989, I-Fang Lin est une artiste-chorégraphe en activité sur les scènes françaises et internationales. Elle a collaboré avec Mathilde Monnier, C.Rizzo, François Verret, Emmanuelle Huynh, Didier Théron, Jacques Patarozzi, Pierre Droulers, Su Wen-Chi, Dominique Figarella, Philippe Kate-rine, ERikm, Rinôçérôse, Louis Sclavis, Fabrice Ramalingom, Anne Collod, Kosei Ya-mamoto, SINE QUA NON ART ... Praticienne de la méthode Feldenkrais, I-Fang Lin donne des stages en France et à l'étranger : CCN de Montpellier, Fondation Royaumont, PREAC, CND de Paris, École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, atelier improvisation/chorégraphique ... le plus souvent en intégrant cette pratique avec la danse.

Depuis 2010, elle accompagne les artistes qui souhaitent affiner leur présence sur scène. Elle a accompagné les artistes Nicole Rechain, François & the Atlas Mountains, Didier Galas, André Dussollier, Maguelone Vidal au cours de leurs productions. Elle propose un travail sur la physicalité qui est basé sur l'observation et la prise de conscience par le mouvement.

En tant qu'actrice elle participe à de nombreux projets de clips, moyens-métrages ou longs-métrages tels que *Cubicle* du groupe Rinôçérôse, *Arte Metropolis*, *Splitting Time* du plasticien Patrick Hebrard ou encore *Les Saisons Volatiles* du chanteur Babx.

Elle accompagne actuellement la création 2017 de C. Rizzo

D'à Côté en tournée

Jocelyn Cottencin

Après une double formation en arts et architecture, Jocelyn Cottencin est diplômé de l'ENSAD, à Paris. Depuis plusieurs années, il travaille sur les questions de forme, d'image, de signe et d'espace à travers des thèmes récurrents tels que la notion de groupe et de communauté. Il utilise pour ses projets l'installation, le film, le graphisme, la typographie, la performance, le livre. Artiste et graphiste, il traite particulièrement des codes et des langages, des questions d'émission et de réception des images, et plus encore de la capacité d'un projet et d'un travail à ne pas circonscrire un territoire mais à circuler entre différents points.

Proche du champ chorégraphique, il conçoit des dispositifs scéniques pour des chorégraphes tels qu'Olivia Grandville, Loïc Touzé, Latifa Laabissi, Alain Michard et collabore particulièrement avec Emmanuelle Huynh ces dernières années. Il a notamment conçu avec elle une installation et une performance *A Taxi driver, an Architect and the High Line*. Ensemble, ils préparent deux projets, l'un lié à la ville de Saint-Nazaire et l'autre à celle de São Paulo.

Ses derniers projets sont un film *Faire Feu* présenté à Kanal centre Pompidou Bruxelles en mars 2019 et *Monumental* une œuvre performative pour 12 danseurs et danseuses, présentée cette année à Philadelphie, Bruxelles et Paris. En janvier dernier, il a exposé *Échauffement général* au centre chorégraphique de Montpellier - direction Christian Rizzo.

Jocelyn Cottencin présente régulièrement son travail en France et à l'étranger. Ces dernières années, son travail a notamment été montré au centre Pompidou / Paris, Palais de Tokyo / Paris, Centre Pompidou / Malaga, Mana Chicago, Mana Jersey City, Kanal / Bruxelles, Uarts / Philadelphie, Il intervient comme artiste dans différentes écoles en France et à l'étranger.



Ébloui, résidence Saint-Germain de Calberte, Septembre 2019, images © Jocelyn Cottencin

I-FANG LIN / CIE MAIASTRA

DIRECTION ARTISTIQUE : I-FANG LIN IFANGLIN@GMAIL.COM + 33 (0)6.25.20.40.10

PRODUCTION : PRODUCTION.MAIASTRA@GMAIL.COM

COMPAGNIE MAIASTRA - 10 RUE DES AVELANIERES - 34080 - MONTPELLIER - FRANCE