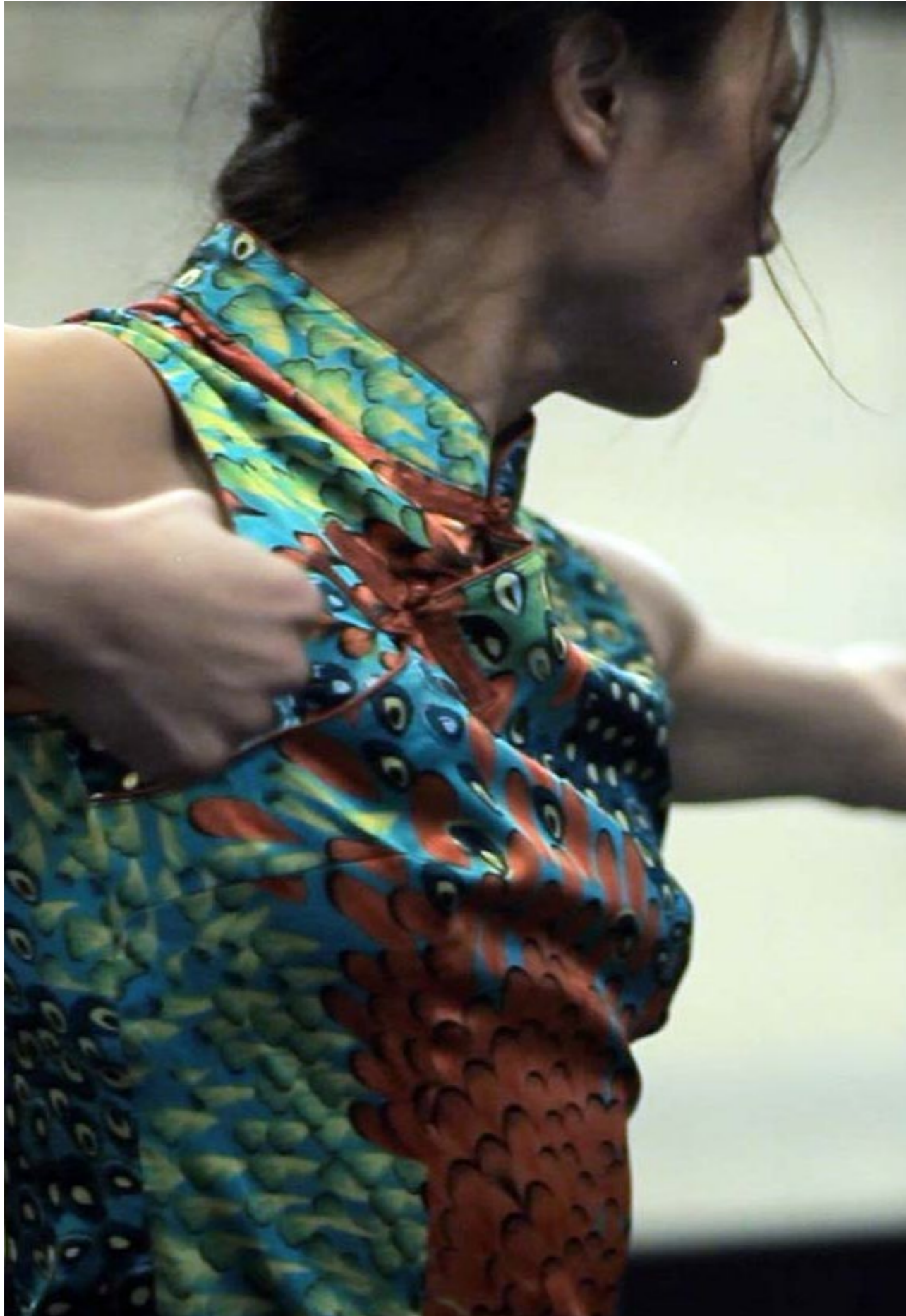




CIE MAIASTRA

I-FANG LIN



Implantée à Montpellier depuis 2018, la compagnie Maiastra a vu le jour sous l'impulsion de l'artiste-chorégraphe I-Fang lin.

Depuis le milieu des années 90 I-Fang Lin est une performeuse, danseuse iconique de la scène de la danse contemporaine française et européenne.

Après avoir été interprète et associé au création de grands chorégraphes comme Christian Rizzo, Mathilde Monnier, François Verret, Pierre Droulers... elle engage avec MAISTRA un projet ambitieux entre recherche, création, pratiques amateurs et pratiques somatiques.

Artiste associée des scènes croisées depuis 2018, I-Fang Lin allie son activité de création chorégraphique à l'action en territoire à travers la transmission auprès des publics.

DIRECTION ARTISTIQUE I-FANG LIN

Née à Taiwan, son parcours artistique croise celui de Mathilde Monnier, C.Rizzo, François Verret, Emmanuelle Huynh, Didier Théron, Jacques Patarozzi, Pierre Droulers, Su Wen-Chi, Dominique Figarella, Philippe Katerine, ERikm, Rinôçérôse, Louis Sclavis, Fabrice Ramalingom, Anne Collod, Kosei Yamamoto, SINE QUA NON ART, Boris Charmatz ...

Praticienne de la méthode Feldenkrais, I-Fang Lin donne des stages en France et à l'étranger : CCN de Montpellier, Fondation Royaumont, PREAC, CND de Paris, CND de Lyon École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, l'université Paris 8, l'université Paris Créteil-Est, Charleroi Danse, NTCH de Taipei, Weiwuying de Kaohsiung.... le plus souvent en intégrant cette pratique avec la danse.

Depuis 2010, elle accompagne les artistes qui souhaitent affiner leur présence sur scène. Elle a accompagné les artistes Nicole Rechain, François & the Atlas Mountains, Didier Galas, André Dussollier, Maguelone Vidal au cours de leurs productions. Elle propose un travail sur la physicalité qui est basé sur l'observation et la prise de conscience par le mouvement.

En tant qu'actrice elle participe à de nombreux projets de clips, moyens-métrages ou longs-métrages tels que *Cubicle* du groupe Rinôçérôse, *Arte Metropolis*, *Splitting Time* du plasticien Patrick Hebrard ou encore *Les Saisons Volatiles* du chanteur Babx.



COLLABORATIONS ARTISTIQUES

I-Fang Lin / Cie Maiastra met en œuvre sur ses créations des collaborations avec des musiciens, des designers des artistes.

FRANÇOIS MARRY

François Marry est un chanteur auteur compositeur multi-instrumentiste qui a d'abord émergé en solo avant de former un groupe, *François and The Atlas Mountains* qui est devenu en quelques années la première signature française de cette « écurie » anglaise, qui compte notamment dans ses rangs *Arctic Monkeys*, *The Kills*, *Bonnie Prince Billy* ou encore *Franz Ferdinand*. La musique de *François and The Atlas Mountains* est de plus en plus diffusée sur les ondes, et les concerts se multiplient à un rythme marathonien (Cigale, Centre George Pompidou, Festivals Rock en Scène, Eurockéennes, Francopholies, Route du Rock...).

SAMUEL ADEN

Franco-somalien. Né à Vitry sur Seine en 1986.

Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

Vit et travaille entre Paris et Montpellier.

Il partage son activité entre artisanat, projets industriels et installations expérimentales : recherche artisanale, installations de danse contemporaine, musique ou théâtre, mais aussi programmes de recherches appliquées. Depuis quelques années un ensemble de projets a pris une place particulière dans sa production avec une problématique commune : la synesthésie. *Écouter Autrement* est un projet qui s'est construit autour d'une réflexion holistique et phénoménologique sur l'écoute. Les dispositifs d'écoute polysensorielle issus de ses recherches sont des vecteurs d'exploration et de découvertes sonores et sensibles. Ses travaux autour de la perception sensorielle ont été exposés dans des lieux reconnus comme le VIA, Le Laboratoire ou le 104 à Paris, la Design House de Darmstadt, au salon du meuble de Milan ou au Laeizhalle de Hambourg. Aujourd'hui sa recherche *Écouter Autrement* a été acquise par la Philharmonie de Paris dès son inauguration en janvier 2015. Ces outils de perception tactile et sonore sont désormais en utilisation permanente dans les ateliers pédagogiques d'éveil musical de la Philharmonie de Paris.

En 2017, le Musée de la Musique de Paris fait l'acquisition de l'installation *Silence en Mi Majeur* pour sa collection permanente.



THOMAS FOGUENNE

Il partage son temps entre la Belgique où il enseigne l'analyse musicale à Arts2 (Conservatoire de Mons) et Taïwan où il écrit et produit de la musique pour le cinéma, la télévision, mais aussi le théâtre et la danse. Son travail a été récompensé à deux reprises par un Golden Bell Award, en 2016 et en 2018.

JOCELYN COTTENCIN

Après une double formation en arts et architecture, Jocelyn Cottencin est diplômé de l'ENSAD, à Paris. Depuis plusieurs années, il travaille sur les questions de forme, d'image, de signe et d'espace à travers des thèmes récurrents tels que la notion de groupe et de communauté. Il utilise pour ses projets l'installation, le film, le graphisme, la typographie, la performance, le livre. Artiste et graphiste, il traite particulièrement des codes et des langages, des questions d'émission et de réception des images, et plus encore de la capacité d'un projet et d'un travail à ne pas circonscrire un territoire mais à circuler entre différents points.

Proche du champ chorégraphique, il conçoit des dispositifs scéniques pour des chorégraphes tels qu'Olivia Grandville, Loïc Touzé, Latifa Laabissi, Alain Michard et collabore particulièrement avec Emmanuelle Huynh ces dernières années. Il a notamment conçu avec elle une installation et une performance *A Taxi driver, an Architect and the High Line*. Ensemble, ils préparent deux projets, l'un lié à la ville de Saint-Nazaire et l'autre à celle de São Paulo.

Ses derniers projets sont un film *Faire Feu* présenté à Kanal centre Pompidou Bruxelles en mars 2019 et *Monumental* une œuvre performative pour 12 danseurs et danseuses, présentée cette année à Philadelphie, Bruxelles et Paris. En janvier dernier, il a exposé *Échauffement général* au centre chorégraphique de Montpellier - direction Christian Rizzo.

Jocelyn Cottencin présente régulièrement son travail en France et à l'étranger. Ces dernières années, son travail a notamment été montré au centre Pompidou / Paris, Palais de Tokyo / Paris, Centre Pompidou / Malaga, Mana Chicago, Mana Jersey City, Kanal / Bruxelles, Uarts / Philadelphie.

Il intervient comme artiste dans différentes écoles en France et à l'étranger.





LES CRÉATIONS

EN CHINOISERIES 2016

En reprenant «Chinoiseries», créée en 1998 par Mathilde Monnier et Louis Sclavis, I-Fang Lin aborde le duo d'artistes en explorant la star-attitude, le fantasme d'être une personne unique exposée et adulée. Le temps d'une carrière artistique musicale ou chorégraphique. Ou le temps de l'interprétation d'une chanson sur une musique enregistrée, comme le pratiquent les Japonais depuis les années 60 sous le nom de kara-oke (absence d'orchestre), loisir largement popularisé dans toute l'Asie. Cette exploration est d'abord une interrogation sur les ressorts intérieurs qui font les parcours d'artistes. C'est aussi l'occasion de faire surgir des passerelles émotionnelles entre la personne seule en scène et les regards anonymes. C'est l'occasion de mettre en vis-à-vis la création contemporaine en Europe et les répertoires Chinois et Taiwanais des années 50'-60'. C'est surtout une invitation à naviguer en compagnie d'I-Fang Lin dans l'archipel de sa mémoire/patrimoine.

A travers une série de séquences dansées entrecoupées de brefs récits, le spectateur voyage dans les rues de Taiwan avec les marchés de nuits, voyage dans les récits populaires de la Chine traditionnelle, dans l'ambiance kitch des boîtes de KTV ...

Avec ténacité et humour, les deux artistes interprètent et malaxent tour à tour les morceaux de répertoire, pour nous conduire aux abords de l'invisible qui est à l'origine du spectacle vivant.

En Chinoiseries

- Théâtre la vignette

<https://www.youtube.com/watch?v=oKcQsNMxOBU>

SKEIN RELATIONS 2019

Skein Relations met en scène l'écheveau invisible des relations interpersonnelles et aborde la question de la contagion émotionnelle.

Quand on apprend par internet un violent tremblement de terre dans sa région natale.

Quand une vibration collective fait entrer en résonance les individus, en transcendant les distances géographiques ou culturelles.

Quand le fluide de nos ressentis et de nos émotions prend le pas sur nos connaissances, bouleverse nos croyances et nous emporte dans un grand mouvement qui laissera dans l'espace une empreinte physique ... irréversible ?

Pour installer sur le plateau les conditions de la contagion émotionnelle, pour procéder à l'exploration vibratoire tant intérieure qu'extérieure, I-Fang Lin s'appuie sur un fluide que les scientifiques déclarent «non-newtonien», un fluide dont la viscosité change en fonction de l'intensité de l'interaction avec les corps des danseurs.

Les interprètes sont pris dans l'écheveau par le biais de leurs sensorialités, confrontés au fluide qui soudain ne sera plus fluide. Tantôt poudre légère, tantôt substance qui colle à la peau, il transforme le plateau en lieu vivant d'exposition. Les perceptions se bousculent. Les individualités sont absorbées dans un processus de biomimétisme. Sur scène et dans la salle, les relations se tissent directement à partir du matériau brut offert par les sens. Quel impact sur la liberté individuelle de mouvement, de conscience ? Que devient le spectateur dans un espace qui vibre à l'unisson ? *Skein Relations* nous invite à l'expansion corporelle, à l'oubli dans la contagion, à la fusion dans l'écheveau qui nous relie au monde.

Skein Relations

Tapei 2019 - © LYQ

Teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=06D9vOtfHo&t=1s>

Skein Relations, I-Fang Lin, Taïwan, 2019,

images © Lin Yu Quan



LIN



ÉBLOUI 2020

Ébloui est un projet chorégraphique qui a pour ambition de s'inscrire autant en salle que dans des lieux non-dédiés.

Dans *Ébloui*, j'ai cherché à calligraphier dans une corporalité consciente à travers un kaléidoscope de mouvements réflexes, d'attentions et de rétentions, de naissances de la puissance, de fragilités, de ténacités. un dispositif évolutif qui procède par fragments, se transforme et se métamorphose.

« *Ébloui*, c'est ne pas voir, ce sont des apparitions, c'est se révéler à travers des figures, des formes éphémères, c'est le désir de découvrir les merveilles, de sublimer ses instincts.

Ébloui, c'est convoquer la liberté offerte par la plasticité, c'est l'idée de faire apparaître des figures, des histoires parfois abstraites et parfois chargées d'affects, de trouver des modalités de jeu qui sont plus performatives que chorégraphiques, de produire une trame vivante qui devient un terrain de jeu et d'expérimentation.

Ébloui, c'est un tour de magie qui commence par de la fumée, c'est aussi une playlist qui met en place un milieu sonore à la fois connexe et fragmenté, s'arrêtant ponctuellement ici et là pour laisser agir la rémanence.

Ébloui c'est une série de paysages en friche.

Ébloui c'est une traversée dans une succession d'états, c'est activer au présent un vocabulaire construit sur 30 ans de danse, c'est une trame mouvante réengagé à chaque performance. »

I-Fang Lin et Jocelyn Cottencin

Ébloui

<https://vimeo.com/369045428>

code : EBLOUI

Ébloui, I-Fang Lin & Jocelyn Cottencin, résidence
Saint-Germain de Calberte, Septembre 2019,
image © Jocelyn Cottencin

ATELIERS



Fusionnant la danse et la pratique somatique, I-Fang Lin mène un travail sur la prise de conscience par le mouvement et l'observation avec les amateurs autant dans des contextes urbains (Paris, Taïwan, Taipei, Montpellier, etc) que dans des environnements ruraux.

Elle engage aussi un travail de création et de transmission auprès d'un public amateur ou d'étudiant.e.s en danse au travers du re-montage de pièces du répertoire des artistes collaborateurs. Ces ateliers sont pour I-Fang Lin l'occasion de définir à chaque fois une nouvelle structure chorégraphique en fonction des contextes et des publics.

Miaistra / I-Fang Lin est intervenue notamment à :
Bahia de Salvador, Ramala ; Université de Köln , Festival Implustanz / Wien, Cahors, Bordeaux TNBA, Théâtre de la ville / Rouen, Musée de la Danse / Rennes, CNDC Angers, Clinique Stella, Séminaire Université Paris 8, Hopital Saint Alban, Université de Taipei, Taipei National University of the Arts, National Taiwan University of Arts, etc.
Interventions dans des établissements scolaires à Montpellier (Lycée Jean Monet ; école maternelle Florian)



CALENDRIERS

- *Skein Relations* 24-26 Mai 2019 au ET de NTCH à Taiwan
- *Skein Relations* 8-9 Juin 2019 Rencontre Chorégraphique International
- *Ébloui* 13 septembre 2019 St Germain de Calberte
- *Skein* performance en duo avec Samuel Aden l'artiste plasticien 21,22 Septembre au Château de Boy
- *En Chinoiseries"* 11, 13 Octobre 2019 Lagogne et Marvejol
- *Ébloui* 25 septembre 2020 mi-nuit blanche Uzès
- *Ébloui* Novembre 2020 Lozère



I-FANG LIN / CIE MAIASTRA

DIRECTION ARTISTIQUE : I-FANG LIN IFANGLIN@GMAIL.COM + 33 (0)6.25.20.40.10

PRODUCTION : PRODUCTION.MAIASTRA@GMAIL.COM

COMPAGNIE MAIASTRA - 10 RUE DES AVELANIERES - 34080 - MONTPELLIER - FRANCE