

DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR

Pièce pour
cinq
clowns



SUR UNE MUSIQUE ORIGINALE DE FIXI

Lauréat du fonds SACD musique de scène pour l'écriture musicale de ce spectacle



www.ciedore.com

TOUT PUBLIC à partir de 8 ans
Durée : 1 heure

26 bis rue des Boutons d'Or
34000 Montpellier
contact@ciedore.com

Siret : 42195229200058
APE : 9001Z
Licence 2-1054088

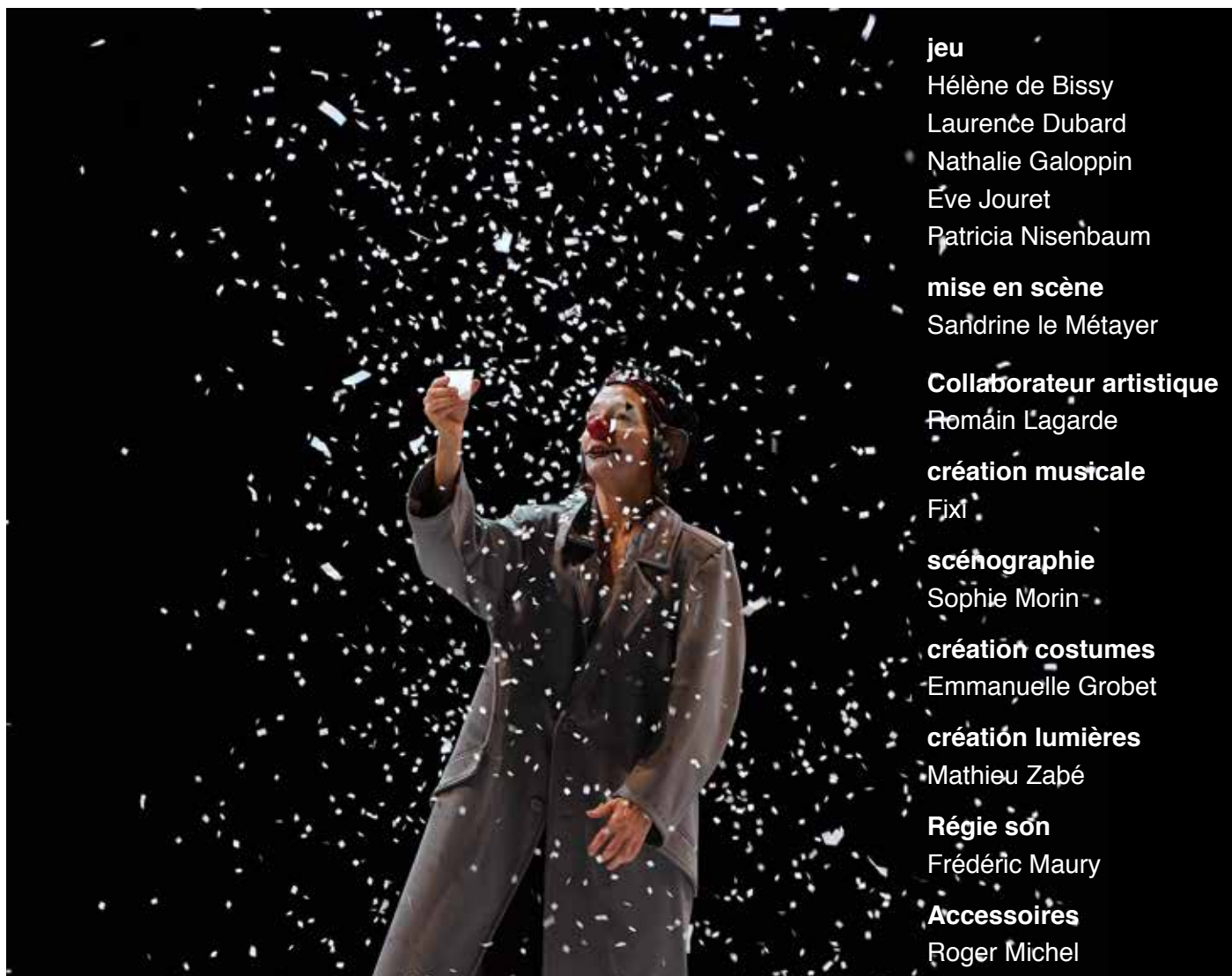
Contact

Laurence Dubard
contact@ciedore.com
+33 (0)6 09 43 67 35

Elie Golgevit
administration@ciedore.com
+33 (0)4 67 64 99 70

Geneviève Leister
production@ciedore.com
+33 (0)6 22 37 36 32

DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR



jeu

Hélène de Bissy
Laurence Dubard
Nathalie Galoppin
Eve Jouret
Patricia Nisenbaum

mise en scène

Sandrine le Métayer

Collaborateur artistique

Romain Lagarde

création musicale

Fixl

scénographie

Sophie Morin

création costumes

Emmanuelle Grobet

création lumières

Mathieu Zabé

Régie son

Frédéric Maury

Accessoires

Roger Michel

Production : Compagnie Doré

Coproduction : Théâtre Jean Vilar, Montpellier - Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine - Ville de Mauguio-Carnon

Avec l'aide de : DRAC Occitanie, SACD Musique de scène, Conseil Régional Occitanie, SPEDIDAM, ADAMI, Ville de Montpellier, Ville de Mauguio-Carnon.

Soutien à la création et accueil en résidence : La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie - La Grainerie, Balma - Théâtre de la Passerelle, Jacou - La Bulle Bleue, ESAT artistique Montpellier - Pôle Culturel Jean Ferrat, Sauveterre - Théâtre d'O, Montpellier - Théâtre Bassaget, Mauguio-Carnon.

La Compagnie Doré est soutenue par la DRAC Occitanaie, par le Conseil Départemental de l'Hérault et par la Ville de Montpellier





Cinq clowns. C'est le début d'une multitude... Un groupe... une bande... un chœur !
Cinq clowns enfarinés traversent la vie.

Vie magique où le mystère naît d'un confetti, la catastrophe d'un bout de ficelle. Où les objets ont un sens. Où chaque chose est un morceau du monde.

Monde à prendre à bras le corps, avec enthousiasme ou perplexité.

Les clowns livrés à eux-mêmes feront ce qu'ils pourront, agitant leurs bras, leurs pieds et leurs cheveux DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR



Note d'intention

À l'origine de ce projet il y a une image, celle d'un groupe de pingouins sur la banquise, qui vont dodelinant, glissent et se rattrapent, puis se mettent à crier soudain vers le ciel. Cette agitation détonne avec l'apparente immobilité des glaciers. De cette image, je retiens le contraste des couleurs, des formes et des rythmes, la force expressive du groupe et sa fragilité à l'échelle du monde, le bruit et le silence. J'y vois la vie qui s'ébat au milieu du naufrage.

DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR, une petite bande de clowns enfarinés traverse la vie. Une petite bande de clowns dérisoires face à l'étendue de l'espace et du temps. Une petite bande de clowns dont les péripéties donnent à voir quelque chose d'une vie enfouie, ineffable et réjouissante, surgissement d'un monde ébouriffé venu des confins de l'enfance, une enfance abrupte, archaïque, presque sauvage. C'est à la joie que se rapporte cette pièce, à la joie que procurent les clowns, qui par leur dinguerie font place à un autre nous-même.

DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR met en scène cinq femmes clowns. Ensemble, elles forment un chœur, une identité collective qui se construit à travers le rapport des corps aux objets, à l'espace, au temps et dans la relation au public.

Chaque clown est le fruit d'une composition et déploie un univers qui lui est propre. Les costumes participent à la création des personnages, dans leurs dimensions physiques et plastiques. Comme dans le théâtre oriental où le vêtement est magique, le costume et le maquillage permettent au personnage de s'incarner. Ainsi parés les clowns donnent corps à une autre dimension de l'être. Cette pièce repose sur une écriture de plateau qui s'élabore collectivement en imbriquant manipulation d'objets et paroles clownesques. Les trouvailles se partagent, se prêtent, s'échangent, s'enrichissent par imitation, traduction ou commentaire, dans une tension constante entre invention et interprétation. Un univers commun se met à vivre dans le brassage des individualités à travers une succession de tableaux contrastés.

DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR, c'est également un projet d'écriture croisée entre la composition musicale et la partition clownesque, une écriture qui se fait conjointement, alternant temps d'improvisation commun, temps de conception, temps d'enregistrement et de retour au plateau. A ce titre notre rencontre avec Fixi a été déterminante. Avec lui est née l'idée de faire une musique renouvelée pour les clowns, une musique qui intervient directement, impacte et interfère dans leurs aventures. Cette musique dessine l'espace, une réalité mouvante, un univers immense et agissant. Avec un son moderne, qui mélange des matières sonores déstructurées des années cinquante comme la thérémine, instrument composé d'un boîtier électronique et équipé de deux antennes, et des instruments acoustiques comme l'accordéon, la trompette, le violon. La musique est le sixième personnage de la pièce et participe pleinement à l'ordre désordonné des clowns.

DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR, c'est donc un chœur de clowns, dont les pieds sont dans la farine et la tête dans l'air, ou l'inverse, c'est l'âme de la dinguerie poétique des clowns et le pendant bien concret du travail des corps et des objets.

Éléments de composition



Les clowns

Il y a cinq femmes clowns aux personnalités riches et contrastées. Chaque personnage, fruit d'une composition organique singulière, est une créature résultant d'une métamorphose impliquant le maquillage, l'accoutrement, l'attitude corporelle, la voix, le comportement.

La musique

La musique est le sixième personnage de la pièce. Elle a une identité, une personnalité, un point de vue. C'est une musique vivante qui provoque, bouscule, commente, fait des blagues, participe à l'ordre désordonné des clowns.

Cette création enregistrée, réalisée avec le travail de plateau, se compose de textures sonores, dont une partie provient d'instruments acoustiques – accordéon, trompette, violon, thérémine –, et une autre partie de matières sonores déstructurées des années cinquante. Cette composition développe une musique actuelle hybride et originale.

L'espace scénique

C'est un passage, un trajet, un espace vide, un intervalle visible dans l'univers immense. Entre deux lieux ou deux moments, il s'étend de là d'où l'on vient à là où l'on va.

Les objets / les matériaux

Les objets et matériaux sont les partenaires privilégiés des clowns, car ils ont leurs caractères et leur tempérament. Selon les clowns, ils vont agir en miroir et révéler des aspects différents. Confetti, fil élastique, film noir étirable, pain de polystyrène, tube de pvc et accessoires originaux créés pour la pièce, les objets ont un pouvoir évocateur intense.

Le texte

Le texte se compose d'une part de thèmes annoncés aux clowns, et s'écrit d'autre part au cours des improvisations successives durant lesquelles la parole surgit. Cette parole découle de la relation du clown à l'objet, à la situation, et dans l'échange avec ses partenaires.

Le sens global de la pièce est porté à la fois par la parole, rare et irrésolue, autant que par les actions concrètes et les suggestions imaginaires.

L'équipe



Sandrine le Métayer

Metteuse en scène, actrice et clown, elle se forme au clown auprès d'Agnès Constantinoff (élève de l'École Jacques Lecoq), parallèlement à une formation universitaire d'Études Littéraires (Maîtrise à Paris IV/ la Sorbonne) et d'Études Théâtrales (Licence à ParisIII/Sorbonne nouvelle).

Elle poursuit sa formation théâtrale auprès de Madeleine Marion et de Pierre Debauche dont elle est assistante à la mise en scène en 1995 sur *Le Château des cœurs* de Flaubert.

Elle rencontre également Nola Rae, Martine Viard, Claire Heggen, Agnès Dufour et suit les entraînements du danseur de Jackie Taffanel.

Actrice, elle travaille sous la direction de Madeleine Marion, Grégoire Ingold, Éloi Recoing, Alain Recoing et Sandrine Barciet.

Clown, en 2001 elle crée son premier spectacle en solo *Mes Objectifs*, dont le numéro éponyme remporte le Prix du jury aux Gradins du risque des Hivernales à Avignon.

Artiste associée de la Compagnie Doré, elle crée plusieurs spectacles en collaboration avec Laurence Dubard en tant que clown, actrice et metteuse en scène.

Par ailleurs elle dispense des stages et formations pour diverses structures et divers publics : enfants, adolescents et adultes. Elle mène un training de clown régulier pour des professionnels du spectacle à *Quartier Gare*, lieu mutualisé de la Compagnie.

Depuis 2019 elle est chargée de cours à l'Université Paul Valéry en Licence 2 Arts du spectacle / Cirque.



Fixi

Compositeur, arrangeur, réalisateur et musicien de renom, François-Xavier Bossard, alias Fixi, commence la musique très jeune avec la batterie et le piano. Il consolide son expérience par une formation classique au Conservatoire de Paris (diplômé en écriture musicale, harmonie et arrangements).

Il s'impose sur la scène musicale en accompagnant de grands noms tels que M, Arthur H, Grace Jones, Keziah Jones, Tony Allen, Damon Albarn, Salif Keita...

En 1997, il crée le groupe Java avec son acolyte R.Wan avec lequel il réalise plusieurs albums. L'accordéon devient de plus en plus important dans sa création.

En collaboration avec l'artiste jamaïcain Winston Mc Anuff, il compose les albums *Paris Rockin'* (2006) et *A New Day* (2013) ; avec son ami Tony Allen, il co-réalise et arrange l'album *Secret Agent* (2009) ; avec le groupe réunionnais Lindigo, il réalise les albums *Maloya Power* (2011) et *Milé cek Milé* (2014).

Il compose les bandes originales des films *Et toi t'es qui ?* de Lola Doillon, et *La Fille du patron* d'Olivier Lousteau.

Il collabore avec la réalisatrice de documentaires Fanny Pernoud et signe des musiques pour la chaîne *Planète* et pour l'émission *Thalassa*, dont le générique de 2011.

Pour la Compagnie Doré, il crée la musique du spectacle *Mon cœur é fou* (2016).

Il est lauréat du fonds SADC musique de scène pour l'écriture musicale de *Dans la farine invisible de l'air*



Laurence Dubard de Gaillarbois

Formée à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, elle explore l'art du clown avec André Riot-Sarcey, Michel Dallaire, Nola Rae, Philippe Gaulier, François Cervantès, et Agnès Constantinoff. Elle fait également la rencontre de Georges Appaix, Yves Hunstad, Alexandre Del Perugia autour de leurs pratiques artistiques et suit les entraînements du danseur de Jackie Taffanel.

Artiste associée de la Compagnie Doré, elle prend part à une dizaine de créations sous la direction d'André Riot-Sarcey, d'Anne Rousseau, d'Éloi Recoing et de Sandrine le Métayer.

En 2012, elle crée le clown Jam. Avec ce personnage et en collaboration avec Sandrine le Métayer, elle joue *Héraclès* en 2013, *Entre ciel et terre* en 2014, *Mon cœur é fou* en 2016, et *Sur le fil* en 2017. Elle est également sollicitée pour intervenir dans l'espace public (rue, médiathèques, hôpitaux).

En 2017, elle rencontre Slava Polunin qui l'invite à jouer une performance dans son lieu, au Moulin Jaune, et elle intègre la troupe du Slava *SnowShow*.

Par ailleurs, depuis 2001 elle dispense des modules de transmissions pour diverses structures : La Ciné Fabrique, Lyon - Centre des Arts du Cirque Balthazar, Montpellier - La Compagnie Maritime, Montpellier - La Fabrica, Millau - et pour la Compagnie Doré à *Quartier Gare*, lieu mutualisé de la Compagnie.

Depuis 2019 elle est chargée de cours à l'Université Paul Valéry en Licence 2 Arts du spectacle / Cirque.



Hélène de Bissy

Femme de théâtre, comédienne, metteuse en scène et pédagogue, Hélène de Bissy a démarré par une formation universitaire d'études littéraires et théâtrales.

Elle a été, pendant 10 ans, comédienne permanente de Totem Théâtre, une compagnie militante, poétique et internationale. Elle a joué dans plus d'une quarantaine de spectacles dont plusieurs sous la direction de Béla Czippon.

Elle a mis en scène plusieurs textes du répertoire pour explorer le lien théâtre-adolescence.

Elle est actuellement responsable, à Montpellier, de la section Classes Préparatoires rattachée à l'ENSAD et participe à la vie du lieu théâtral La Baignoire, dédié aux écritures contemporaines.

Depuis 2015, elle suit les trainings de clown de la Compagnie Doré.



Patricia Nisenbaum

Comédienne et clown, Patricia Nisenbaum s'est formée notamment auprès de François Cervantès, Nicole Garetta, Alain Gautré et Gabriel Chamé.

Interprète, elle joue dans *Bars* écrit et mis en scène par François Cervantès en 1989, puis dans *Chambres* de Philippe Minyana et *Le Monde est rond* de Gertrud Stein sous la direction de Nicole Garetta, dans *Le Mensonge* de Nathalie Sarraute mis en scène par Isabelle Luccioni au Théâtre Garonne, et dans *Poucet* d'Alain Gautré mis en scène par François Fehner.

Plus récemment, elle interprète *La chance de sa vie* d'Alain Bennent dans une mise en scène de Muriel Bénazéraf au Théâtre du Chien Blanc de Toulouse.

En 2016, elle participe aux trainings de clown de la Compagnie Doré.



Nathalie Galoppin

Danseuse, performer, chorégraphe, Nathalie Galoppin se forme à la danse contemporaine auprès de Hervé Diasnas, Bernard Glandier, Hélène Cathala. Elle va à la rencontre de « performers chercheurs » comme Simone Forti, Julyen Hamilton...

Après avoir passé 7 ans comme interprète et assistante d'Anne-Marie Pascoli (Grenoble), elle rencontre Yann Lheureux (Montpellier) et participe durant 10 ans à toutes les créations de sa compagnie. Parallèlement elle travaille avec la compagnie Emmanuel Grivet (Toulouse), puis avec la compagnie Vilcanota – Bruno Pradet (Montpellier). Elle prend part également à différentes performances avec Didier Labbé, Mitia Fédotenko, François Rascalou....

Depuis 2012, elle travaille le clown avec la Compagnie Doré.



Eve Jouret

Danseuse et pédagogue, Eve Jouret s'est formée à la danse contemporaine auprès des danseurs de la Compagnie Bagouet, puis de Françoise Texier, de Thierry Raymond ainsi qu'au CCN de Montpellier.

Interprète au sein de différentes compagnies de danse contemporaine comme le Groupe Grenade (Josette Baïz), Amalgame (Cathy David), mais aussi d'arts de la rue avec l'Eléphant vert, elle aime collaborer avec des artistes autour de l'engagement du corps à travers les spécificités de leurs disciplines (musicien, plasticien, comédien, chanteur, clown).

Titulaire du Diplôme d'État, elle enseigne au Conservatoire de Montpellier depuis 2001.

Elle travaille le clown avec la Compagnie Doré depuis 2010.

La Compagnie Doré

Fondée en 1997 à Nice et implantée en 2000 à Montpellier, la Compagnie Doré place le clown au cœur de son travail articulant recherche, création et transmission.

Laurence Dubard et Sandrine le Métayer se sont associées pour développer une démarche et des projets artistiques autour du clown et des écritures contemporaines à travers différentes formes : spectacles, performances et apparitions dans l'espace public.

Créations

(*) spectacle toujours au répertoire

SUR LE FIL *, création, mise en scène Sandrine le Métayer, 2017

Coproduction : Mixart'Myrys à Toulouse, l'Essieu du Batut à Murois.

Soutien : Montpellier Méditerranée Métropole - Conseil Départemental Aveyron Culture

MON CŒUR É FOU *, création, mise en scène Sandrine le Métayer, 2016

Coproduction Métalovoice / La transverse à Corbigny - Communauté de Communes du Grand'Orb

Avec le concours du Département de l'Hérault

Soutien : Théâtre SortieOuest / Domaine de Bayssan à Béziers - Eurek'Art Labelrue à Laroque - Théâtre La Vista à Montpellier. Accueil en répétition : Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine



ENTRE CIEL ET TERRE *, création, mise en scène Sandrine le Métayer, 2014

Coproduction Théâtre Na Loba à Pennautier - Claep à Rasteau

Festival Villeneuve en Scène sous chapiteau à Villeneuve-lès-Avignon.

Soutien : Conseil Régional Languedoc-Roussillon



HÉRACLÈS, performance clownesque, conception Sandrine le Métayer, 2013

Soutien : École de cirque Zepetra à Castelnau-le-lez - Rhizome Groupement d'artistes à Montpellier.

ÉCHO ET ABÎME, performance d'après l'oeuvre poétique de Fernando Pessoa, mise en scène Sandrine le Métayer, 2012

Centre Culturel Au fil des Arts de Prémian et La Chapelle Gely - Montpellier

Soutien : Conseil Régional Languedoc-Roussillon, Communauté de Communes Orb et Jaur

LE SAVON de Francis Ponge, mise en scène Sandrine le Métayer, 2010

*Coproduction et partenariat Communauté de Communes du Pays Grand Combien - Claep à Rasteau, Pasti (Pôle d'Accompagnement et de Soutien au Théâtre Itinérant) à Villeneuve-lès-Avignon.
Soutien : Conseil Régional Languedoc-Roussillon*



OPUS 47, création, mise en scène Sandrine le Métayer, 2008

*Coproduction l'Atelline, Pôle des Arts de la Rue Languedoc-Roussillon
Soutien : Conseil Régional Languedoc-Roussillon*

LES POÈTES, création en partenariat avec Exil Théâtre, 2008

*Soutien : Ville de Rochefort du Gard.
Tournée Conseil Général de l'Hérault, Printemps des Poètes*

APPARITIONS*, duo clownesque et musical, 2007

Festival Les Voix de la Méditerranée

PARADE, d'après Jean Genet création, mise en scène Eloi Recoing, 2005

Festival International des Paillasses à Andorre



MES OBJECTIFS, création, mise en scène Sandrine le Métayer, 2001

Primé aux Gradins du risque, Hivernales Avignon

PETIT ARBRE, d'après Forrest Carter, mise en scène Anne Rousseau, 2001

*Théâtre La grande Ourse Villeneuve-lès-Maguelone, Festival Villeneuve en Scène
Avec le concours du département de l'Hérault*

UNE VIE DE COCAGNE, création, mise en scène André Riot-Sarcey, 1997

*Coproduction : Forum Jacques Prévert - Carros
Quinzaine des Compagnies Théâtre National de Nice*

(*) spectacle toujours au répertoire

www.ciedore.com
contact@ciedore.com

Cécile Bélonie © Design Graphique et Illustration

Crédit photo © Marc Ginot

