

dans le désert, l'espoir

je suis une actrice et metteuse en scène de théâtre dans ce monde de 2020
face aux ravages du capitalisme auxquels nous assistons je m'interroge :
jusqu'où une telle violence peut-elle aller?
j'ai besoin de questionner notre rapport contemporain au monde
de redéfinir notre condition humaine actuelle
et percevoir les nouveaux horizons possibles.

je propose « une performance-philosophique » à travers les pensées radicales de philosophes
et avec un groupe d'acteurs, chanteurs, danseurs.

je crois que l'Art possède le pouvoir de percuter notre monde pour l'emmener à se transformer.
nous traverserons des fleuves de pensée inconnus.
ce sera un afflux de perspectives
des torrents de mots
un concert de voix
une transe des corps.

à travers les textes de
Benoît Bohy-Bunel
le Collectif Crise et Critique
Edgar Morin
Roswitha Scholz
Hannah Arendt
Bertolt Brecht
Walter Benjamin
Jon Fosse
Simone Weil

avec **Anna Andreotti, Roxane Borgna**
Jean-Claude Fall, Mitia Fedotenko
Renaud-Marie Leblanc,
Fanny Travaglino
mise en scène **Roxane Borgna**
dramaturgie **Benoît Bohy-Bunel**
en collaboration artistique avec **Laurent Rojol**
vidéo **Laurent Rojol**
sur des peintures de **Chris Voisard**
mise en corps **Mitia Fedotenko**
mise en voix **Anna Andreotti**

production : **Nageurs de Nuit**
en 2020 la compagnie Nageurs de Nuit est soutenue par
le département de l'Hérault
le Ministère de la Culture
la Spédidam

dans le désert , l'espoir

une performance collective théâtre, chant, danse

1H30,

6 acteurs

sur des paroles critiques de notre temps



Photo S. Veyrunes



Peinture C. Voisard.



Photo S. Veyrunes

origine

Mon expérience la plus marquante en tant qu'artiste-interprète ces 5 dernières années fut de participer à deux sessions de « Philosophie à vif » au Théâtre de la Tempête (2015, 2016) sous la direction de Philippe Adrien.

J'ai découvert à cette occasion combien les textes philosophiques classiques ou contemporains peuvent être révélés au théâtre grâce au corps de l'acteur.

A ce moment-là, pleine de cette aventure nouvelle, forte de sens, j'ai compris que le théâtre peut créer une passerelle entre ces mondes de la pensée et le public. J'ai eu envie de plonger dans la pensée pure débarrassée de la fable liée à la pièce dramatique.

ouverture

Grâce à la rencontre avec Benoît Bohy-Bunel, philosophe et membre du « Collectif Crise et Critique », j'ai fait la connaissance d'un groupe de philosophes qui élaborent « une critique impitoyable de tout ce qui existe ¹ ».

Dans ce travail « il ne s'agit pas d'être les héritiers qui remontent aux Lumières, mais des balayeurs dans un champs de ruine ² »

¹ Revue Jaggernaut 1, Editorial « make Critical theory Great Again » édition Crise et Critique p.6

² Ibidem p.10

actualité

Nous avons assemblé un corpus de textes « Dans le désert, l'espoir »

Le désert parle de notre incapacité à construire.

Du fait de l'infertilité du sol, nous ne pouvons pas bâtir quelque chose de nouveau.

Certains vivent dans le désert et ne supportent plus de vivre dans le désert.

Le totalitarisme, c'est le désert.

Face au désert on est obligé d'espérer.

Le désert est une condition tellement aliénante et chosifiante pour les humains !

Quand le désert semble s'imposer comme la seule réalité possible, nous devenons sommés d'espérer.

L'espoir ici n'est pas une fuite irréelle dans l'idéal mais une prise de conscience lucide qui désigne nos forces tangibles et collectives pour dépasser l'insupportable.

Dans nos vies mutilées, nos liens sociaux aliénés, le cri des opprimés réactive la révolte.

Il nous faut lutter contre des systèmes d'oppression : racisme, patriarcat, exploitation, âgisme, validisme et anthropocentrisme.

Donner à entendre un cri c'est donner à voir ce qui nous opprime.

Faire entendre la voix de ceux qui ont été « silencés » et insupportablement violentés dans l'Histoire c'est prendre acte du désert.

Et c'est déjà une voie pour sortir de ce désert.

Qu'est-ce qui nous opprime aujourd'hui ?

Nos propres produits extériorisés.

C'est notre rapport social fétichiste qu'il faut abattre.

On adore un fétiche : l'argent.

Ce rapport fétichiste nous constitue.

Ce spectacle est un appel insurrectionnel aux individus désireux de sortir de l'aliénation pour devenir « architectes » de leurs propres créations.

« D'une part la fin de l'humanité est proche.

D'autre part, une nouvelle naissance de l'humanité est possible. »

« Où va le monde » Edgar Morin.

En 2020 je réaliserai des résidences de recherche, et j'inviterai les philosophes présents dans le projet, à partager, s'ils le souhaitent, nos temps de recherche.

J'ai le désir de créer un spectacle qui se jouerait la saison 2021/2022.

C'est vers cette proposition que j'emmène mon équipe aujourd'hui.

Un spectacle comme on en croise rarement dans le paysage théâtral actuel.

la proposition artistique

Je propose une «performance philosophique» à travers les pensées radicales de philosophes et avec un groupe d'acteurs.

Je crois encore que l'Art possède le pouvoir de percuter notre monde pour l'emmener à se transformer.

Nous traverserons des fleuves de pensée connus et inconnus.

Ce sera un afflux de perspectives, des torrents de mots, un concert de voix, une transe des corps.

les auteurs

Edgar Morin

« La voie », « Où va le monde ? », « Le temps est venu de changer de civilisation », « Impliquons-nous », « Comment vivre en temps de crise » ;

Benoît Bohy Bunel

« Symptômes contemporains du capitalisme spectaculaire », « Validisme et darwinisme social »

Collectif Crise et Critique

Revue Jaggernaut 1 « Anticapitalisme tronqué et populisme transversal »

Revue Jaggernaut 2 « Crise, champagne et bain de sang »

Roswitha Scholz

« le sexe du capitalisme »

Et des extraits de

Hannah Arendt, « la vie de la pensée », « la crise de la culture »

Walter Benjamin « Angelus Novus »

Bertolt Brecht « Poèmes »

Jon Fosse « l'enfant »

Simone Weil « La personne et le sacré », « Réflexion sur les causes de la liberté et de l'oppression sociale »

les artistes

J'ai rassemblé autour de moi une petite « humanité » : un homme et une femme sur 4 générations
des anciens

Anna Andreotti et Jean-Claude Fall,

des quadras

Renaud-Marie Leblanc et moi-même

des jeunes

Mitia Fedotenko et une actrice (distribution en cours...)

des enfants

Leur présence reste à définir : soit au plateau - un garçon, une fille - ou seulement à l'image ? ou au son ?

Benoît Bohy-Bunel philosophe et auteur est le dramaturge du spectacle, nous établissons ensemble le corpus textuel.

Laurent Rojol sera mon collaborateur artistique pour la scénographie et la vidéo.

Mitia Fedotenko travaillera sur le corps du groupe d'acteurs et le corps de chacun des acteurs.

Anna Andréotti travaillera sur le chant choral.

Chris Voisard, artiste peintre, a accepté de nous confier ses tableaux pour le travail vidéo.

d'après les extraits de textes

Prologue **paroles d'enfant & J.Fosse** « Tous ceux qui ne sont pas encore nés sont dans un ciel »

Chœur parlé « Société en poussière à l'ère du capital fictif » extrait de « Crise, champagne et bain de sang »
Collectif Crise et Critique (« Revue Jaggernaut 2 » Crise et critique de la société capitaliste-patriarcale)

Simone Weil « la personne et le sacré »

Clément Homs d'après « Les chiens du peuple et du capital »

Collectif Crise et Critique (« Revue Jaggernaut 1 » Crise et critique de la société capitaliste-patriarcale)

Chœur chanté « Ma vie mutilée » extrait de « Crise, champagne et bain de sang »

Collectif Crise et Critique (« Revue Jaggernaut 2 » Crise et critique de la société capitaliste-patriarcale)

E.Morin « Impliquons nous, la Voie »

H.Arendt d'après « La vie de la pensée »

B.Bohy-Bunel « Révolté », « le monde me fait mal »

« Ma désolation », « Facebook ou la désolation connectée »

(« Symptômes contemporains du capitalisme spectaculaire » et conférences)

« Matériau humain » d'après « Manifeste contre le travail »

Goupe Krisis

B.Bohy-Bunel d'après « L'assignation au « handicap » dans la modernité capitaliste ».

Poème d'après **B. Brecht** « A mon hésitant »

Chanson « notre besoin de consolation »

« la domination raciste imposée par l'ordre colonial, les valeurs morales, la valeur marchande ».

B.Bohy-Bunel

Chœur féminin « le sexe du capitalisme » de **Roshwita Scholz**

Simone Weil « Réflexions sur les causes de la liberté et de l'oppression sociale »

H.Arendt d'après « le miracle de la naissance » (« La crise de la culture »,)

Epilogue **paroles d'enfant & Walter Benjamin** « Angelus Novus »

la forme

construction de mots
construction de corps

1 h 30

6 acteurs-chanteurs en mouvement !
une *performance* collective

Je souhaite mettre en travail des textes et un groupe d'acteurs sous la forme d'une *performance* collective. *Performance* dans le flot des mots. En solo, en duo, en chœur, nous prendrons en charge la pensée des auteurs pour construire ensemble une fresque vivante.

Performance dans le corps physique porté à l'extrême intensité par chacun et dans le groupe. Avec Mitia Fedotenko nous chercherons à révéler chacun dans son corps et à créer un groupe qui s'organise physiquement autour de notions : « désolation », « mise en commun », « espoir », « femmes des ruines », « sujet automate », « valeur-dissociation », « collectif », et nous créerons des lignes de fuite et des variations.

Avec Laurent Rojol nous écrivons un espace scénique et visuel dans lequel des images et peut-être des slogans s'entremêlent aux tableaux abstraits du peintre contemporain Chris Voisard. Le spectacle sera entièrement éclairé par la vidéo.



« dans les rues de la ville il y a mon Amour ». C. Voisard.

Par ailleurs, je suis en train de mettre en place un travail à destination des enfants de 8 à 15 ans. Je proposerai des ateliers de philosophie autour de la notion de justice, à partir de l'œuvre de Simone Weil, en collaboration avec Benoît Bohy-Bunel.

J'espère à l'issue de ce travail avec les jeunes et les enfants, réaliser un paysage mental et sonore de la nouvelle génération (les séances seront enregistrées).

Peut-être pourrions-nous aussi réaliser un moment de théâtre avec leurs mots.

l'équipe



Roxane Borgna -, metteuse en scène et actrice

Formée au Conservatoire de Montpellier puis l'Ecole Florent elle obtient aussi un Master Arts du spectacle après des études d'histoire et complète sa formation en section Audiovisuel à la Sorbonne. Elle est comédienne permanente au Théâtre des Treize Vents (C.D.N Languedoc-Roussillon) de 1998 à 2010.

Elle joue sous la direction de Jean-Claude Fall dans : *L'Opéra de quat'sous* de Brecht, *Les Trois sœurs* de Tchekhov, *La décision* de Brecht, *Dors mon petit enfant* de Fosse, *Péchés Mortels* de Mitterer, *Histoires de Famille* de Srbljanović, *Jean la chance* de Brecht, *Richard III* (Lady Anne) de

Shakespeare, *Ivresse* de Falk Richter, *Un fil à la patte* de Feydeau,

Avec Benoît Vitse : *Lunaria* de Consolo, *Les Gros Chagrins* de Courteline, *Dadaland* de Benoît Vitse, elle joue et voyage dans les pays de l'Est.

Avec Renaud Marie Leblanc : *Bobby Fischer vit à Pasadena* de Norén, *Phèdre* (Phèdre) de Racine, *Le Malade imaginaire* de Molière, *Doe, cette chose-là* de M-A.Cyr.

Elle participe aux créations collectives *Ulyssinbad* de Kalogeropoulou, et *Ma Solange...* de Renaude.

Elle réalise en 2010 *Esprit de Roumanie* une installation multimédia photo et vidéo (France/Roumanie) ainsi qu'un documentaire de 52' avec Laurent Rojol *Proust, Iasi, 2010* qui sera présenté en Roumanie et en France Kawenga, Maison d'Europe et d'Orient (Paris), Festival international Cinemed (Montpellier).

Elle réalise le montage du texte et la conception des spectacles *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen et *Une vie bouleversée* d'Etty Hillesum qu'elle joue sous la direction de Jean-Claude Fall et Renaud-Marie Leblanc, ainsi que pour le spectacle *Suis-je encore vivante* d'après Grisélidis Réal, avec Anna Andreotti, mise en scène collective Roxane Borgna, Anna Andréotti et Jean-Claude Fall.

Elle met en scène *Mady-baby.edu* de Gianina Carunariu spectacle qui sera invité à Sibiu capitale culturelle de l'Europe, Théâtre de La Vignette, Festival Traverse (Nancy)

« Mlle Julie # Meurtre d'âme » de Moni Grégo d'après Strindberg, reprise en février 2020 à Paris



Benoît Bohy-Bunel, auteur et dramaturge

Benoît Bohy-Bunel est professeur de philosophie théoricien critique militant communiste libertaire et pianiste-compositeur. Auteur d'un premier ouvrage "Symptômes contemporains du capitalisme spectaculaire" il a écrit également de nombreux articles de théorie critique. Il est spécialisé particulièrement dans la critique de l'oppression liée au handicap et s'intéresse particulièrement aux thèmes du délire et de la folie. Il navigue entre le théâtre, le cinéma, la littérature et la philosophie, à travers diverses collaborations, passées, présentes ou en devenir



Laurent Rojol – vidéaste, collaborateur artistique et chanteur

Il se passionne dès l'adolescence pour l'image en mouvement et les effets visuels. En 2001, il rencontre Julien Bouffier, au sein de la compagnie Adesso e Sempre, il crée les vidéos de tous ses spectacles (*Le début de l'A*, *L'échange*, *Remember the Misfits*, *Perlino Comment*, *Forget Marilyn*, *Les yeux rouges*, *Les Vivants et les Morts*, *Hiroshima Mon Amour*,...). Il travaille aussi régulièrement avec les metteuses en scène Jean-Claude Fall (dernièrement pour *Hôtel Palestine*, *Ivresse*, *Jours tranquilles à Jérusalem*), Guy Delamotte, Claire Engel, des chorégraphes Hélène Cathala, Fabrice Ramalingom, des musiciens Dimoné, Jean-Christophe Sirven.

Il réalise *Proust, Iasi, 2010* un 52' avec Roxane Borgna dans l'installation *Esprit de Roumanie* ; et toute la vidéo du spectacle *Une vie bouleversée* d'Etty Hillesum et Mlle Julie # Meurtre d'âme spectacles éclairés dans leurs intégralités par l'image numérique.



Mitia Fedotenko - mise en corps et acteur

Originaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, il est formé d'abord au CNDC à Angers, puis à *EX.E.R.CE.* à Montpellier. Ses collaborations éclectiques avec des créateurs comme Urs Dietrich, Julie Brochen, Mathilde Monnier, Julyen Hamilton, Mathurin Bolze, Alain Buffard attisent sa curiosité pour l'art de la scène. Il est également un compagnon fidèle de François Verret pour de nombreux projets, dont *sans retour* et *courts-circuits*, créés successivement au Festival d'Avignon en 2006 et 2011. Depuis la création de la Compagnie Autre MiNa en 1999, il signe une douzaine de pièces à la croisée de la danse, le théâtre et la

musique.



Renaud-Marie Leblanc – acteur

Formation à Marseille auprès de Luce Mélite, puis de Niels Arestrup à l'Ecole du Passage à Paris. Nombreux stages auprès de C.Rist, E.Cormann, A.Hakim, E.Recoing, E.Chailoux, F.Bergé, Ph.Minyana,...

Il a joué dans *Cripure*, *La Paix*, *Le Tartuffe*, *Les Paravents*, *Le Malade imaginaire* et *Falstaff* (M. Maréchal / TNM La Criée), dans *Salle des Fêtes* de P.Minyana au Festival d'Avignon & *Ménagerie de Verre*, Paris

Il a assisté à la mise en scène M. Maréchal dans *Le Malade imaginaire* au TNM La Criée,

Le Comte Ory de Rossini au Festival international d'art lyrique d'Aix en Provence, Hôtel C (S.Calle / C.Gozzi) au CDN d'Orléans / TGP St-Denis.

Il met en scène et joue dans ses spectacles *Mélite* de Corneille au TNM-La Criée, *L'ignorant et le fou* de Thomas Bernhard au Proscenium Paris, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre* de Noëlle Renaude au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, *Dernières nouvelles de la peste* de Bernard Chartreux à la Scène Nationale de Marseille, *XCA* de Jean-Luc Payen au Théâtre du Gymnase Marseille, *L'Orestie* d'Eschyle au théâtre du Merlan à Marseille, *Bobby Fischer vit à Pasadena* de Lars Norén La Criée à Marseille, *Ceux qui partent à l'aventure* de Noëlle Renaude, *Phèdre* de Jean Racine, *Le malade imaginaire* de Molière, *La conférence* de Christophe Pellet, *Eric Von Stroem* de Christophe Pellet, *Doe, cette chose-là* de M-A.Cyr.



Anna Andreotti- actrice et directrice de chœur

Après des études de lettres à l'Université de Florence où elle démarre le théâtre dans la Cie Laboratorio 9. Arrivée à Paris en 1991 elle suit pendant plusieurs années les cours de Giovanna Marini à l'Université de Paris 8. En 1994, elle fonde la compagnie La Maggese. Comédienne et chanteuse elle a joué dans *Cut*, une pièce d'Emmanuelle Marie mise en scène par Jacques Descordes (Théâtre du Rond Point) et dans *C'est l'aube de nouveau* spectacle sur deux poètes italiens Dino Campana et Sibilla Aleramo mis en scène par Roberto Graiff, *Les Petits papiers*

sous la direction de D. Augereau, et plusieurs productions en Italie et en France avec la metteuse en scène Paola Bea. Elle a chanté les chansons et les poèmes de Pier Paolo Pasolini dans le spectacle *Amour me Amour*. Depuis 2012 tourne avec *Un fil à la patte* de G. Feydeau sous la direction de Jean Claude Fall. Dernièrement elle a joué dans *Combat* de Gille Granouillet sous la direction de Jacques Descorde et *Et toute l'Italie se remet à chanter !* duo avec la chanteuse Margherita Trefoloni mise en scène de Anne Quesemand. Elle est en tournée actuellement dans *Meursaults* mise en scène de Philippe Berling créée au « Festival d'Avignon In » 2015.

Elle écrit et met en scène ses propres pièces, mêlant le chant et le jeu, et aussi Minyana, Duras, Perez Romero, T.Williams. G. Halimi. Elle dirige un chœur : *Chants de Rage et de Révolte* issus du répertoire traditionnel à Montreuil. Elle chante dans le groupe *Passio* (chants de la tradition orale italienne). Depuis 7 ans elle poursuit un travail de collecte et re-transmission scénique de chants et témoignages des immigrés italiens en France *Sur les traces de l'immigration italienne*. Elle est intervenante pédagogique en chant traditionnel italien pour la Philharmonie / Cité de la Musique.

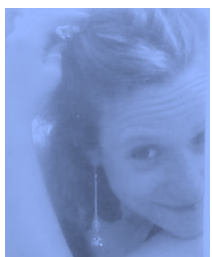


Jean-Claude Fall - Acteur

Après avoir été directeur de compagnie, Jean-Claude Fall crée en 1982 le Théâtre de la Bastille. Il le dirigera jusqu'en 1988, consacrant ce lieu à la création et l'émergence théâtrale et chorégraphique. De 1989 à 1997, il dirige le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis.

De 1998 à 2009, il dirige le Théâtre des Treize Vents. Il y crée une troupe de comédiens permanents. En 2010 il crée sa compagnie La Manufacture Compagnie Jean-Claude Fall.

Depuis 1974, Jean-Claude Fall a mis en scène près de 80 spectacles pour le théâtre et l'opéra. Au théâtre, en dehors de quelques incursions du côté du répertoire classique (Sénèque et Shakespeare), il privilégie les textes du 20^{ème} et du 21^{ème} siècle. Ses auteurs « de cœur » sont Tchekhov, Beckett et Brecht. Il met en scène, entre autres, des œuvres de Gorki, Kafka, Williams, Claudel, Müller, Chartreux et Jourdeuil, Lagarce, Handke, Mann, Fosse, Mitterer, Renaude, Darley, Richter, Kacimi. Acteur, il joue dans ses propres spectacles et avec d'autres metteur en scène : Julien Bouffier, Alex Selmane, Roxane Borgna.



Auteure, metteuse en scène et danseuse, Fanny Travaglino se forme aux arts du cirque (ENACR) puis à la danse contemporaine en Espagne.

Elle débute comme comédienne, circassienne et danseuse dans les créations de la compagnie de théâtre La Girandole. En parallèle, elle crée un festival de formes courtes autour du mouvement : « A pas de corps » et organise des événements/performances dans lesquels se croisent et se répondent différents arts du spectacle vivant.

Très rapidement elle s'intéresse à la mise en scène et monte ses propres projets qu'elle dirige et-ou interprète. Du spectacle « Corde » à « Chut » en passant par « Pied tracé », elle ne cesse de questionner la physicalité pour la confronter à la littérature.



Chris Voisard, peintre

Il étudie les beaux-arts à Bâle en Suisse en section Sorbonne et la Philosophie à Paris Nanterre. Il devient l'assistant de Bernard Luginbuhl et Jean Tinguely. En 1985, c'est sa première exposition de sculpture à la Fiac. De 1985 à 1988 exposition en Europe. Il voyage au Moyen-Orient et en Afrique. A son retour Chris décide de ne plus travailler dans le circuit des salons et des foires d'art. Il n'expose plus pendant 10 ans. En 1992, il cesse la Sculpture et se destine uniquement à la Peinture. Il expose dans différents lieux et en décembre 2004, il présente une rétrospective de 54 toiles *Méditation sur un paysage* de 1986 à 2004 à La Chapelle Saint-Anne à Arles. Il décide de délocaliser son atelier qu'il nomme *les passeurs de rêves* dans un quartier défavorisé. Avec la Cie de l'Ambre entre théâtre et écriture, il crée des œuvres picturales singulières pour des œuvres déambulatoires. En 2015 il ouvre la Galerie *Au passage de rêves* dans le quartier de Griffeuille où il invite des photographes, des musiciens, des comédiens.

Résidence de recherche (en cours)

Théâtre du Hangar (Montpellier) Octobre 2020

Théâtre de la Passerelle (Jacou) Janvier 2021 sortie de résidence le samedi 30 janvier à 20H30

Résidence de création

Théâtre d'O année 2021

Création du spectacle

Théâtre de la Passerelle dernier trimestre 2021

NN cie Nageurs de Nuit artiste associée Roxane Borgna « dans le désert, l'espoir » »

Coordonnées

❖ Artiste

Roxane Borgna

Tél : 06 75 86 11 81

Mail : roxane.borgna@yahoo.fr Site internet www.roxaneborgna.com

❖ Adresse administrative

Cie Nageurs de Nuit

c/o Ardec 120 Rue Adrien Proby

34090 Montpellier