

# CONCOURS 2026

## ENSAD MONTPELLIER

DATES À RETENIR



Le concours 2026 de l'ENSAD Montpellier se déroule en 3 étapes pensées comme une rencontre progressive des futur-es élèves afin d'apprécier au mieux leurs profils, leurs projets et leurs motivations pour rejoindre l'école.

- **INSCRIPTION**

**Du 18.02 au 29.03**

Dépôt en ligne d'un dossier administratif d'inscription, d'une lettre de motivation et d'une courte vidéo de présentation

- **ENVOI CONVOCATION**

**Le mercredi 29.04**

Envoi des convocations aux auditions pour les candidat-es retenu-es sur dossier

- **AUDITIONS**

**Du 15.06 au 19.06**

Une demi-journée d'audition à la Maison Louis Jouvet, Montpellier

- **STAGE PROBATOIRE**

**Du 29.06 au 01.07**

Stage probatoire de 3 jours, à la Maison Louis Jouvet, Montpellier

## 1. ÉPREUVES DU PREMIER TOUR

### Du 18.02 au 29.03 à minuit

Inscription administrative

Les candidat·es inscrit·es doivent accompagner leur dossier d'inscription en ligne d'une **LETTRE DE MOTIVATION** d'une page maximum, et d'une **VIDÉO DE PRÉSENTATION** d'1 mn 30 maximum.

La **lettre de motivation** d'une page doit nous permettre d'apprécier le profil des candidat·es et les raisons pour lesquelles ils et elles souhaitent suivre une formation dans une école nationale supérieure d'art dramatique.  
La lettre ne doit pas excéder une page et sera déposée en ligne sous format pdf.

La **vidéo de présentation** peut prendre la forme d'une lecture, d'une scène, d'une danse ou tout autre matériel qui nous permettra de découvrir le profil des candidat·es.

La vidéo devra être déposée sur Youtube. Pour cela, il faut créer un compte puis importer la vidéo et l'enregistrer en mode « non répertoriée » afin qu'elle ne soit accessible que par les membres du jury.

Le fichier de la vidéo devra être nommé de la façon suivante :

NOM PRENOM DATE DE NAISSANCE (exemple : DUPONT JEAN 01/01/2005)

Il appartient au candidat ou à la candidate de s'assurer :

- du chargement du fichier, de sa bonne réception et de l'obtention de l'accusé de réception.
- que le fichier peut être lu sur un autre ordinateur que celui des candidat·es..

## 2. ÉPREUVES DU DEUXIÈME TOUR

### Du 15.06 au 19.06

Auditions à la Maison Louis Jouvet, 19 rue Lallemand, à Montpellier

À l'issue de l'étude des dossiers du premier tour, 160 candidat·es sont convié·es à une demi-journée d'audition. Les convocations des candidat·es retenu·es pour l'audition seront envoyées par mail le mercredi 29 avril 2026.

\*\*\*

Les candidat·es préparent deux scènes d'une durée de 3 mn chacune et un parcours libre n'excédant pas non plus 3 mn.

Une scène dialoguée doit obligatoirement être présentée en audition.

Les candidat·es doivent présenter leurs scènes avec leurs répliques. Si deux candidat·es ont travaillé ensemble et souhaitent présenter une scène double, le temps de présentation est doublé pour ce passage commun.

Le jury se réserve le droit de vous demander ou non votre parcours libre.

L'école vous propose une liste (Cf page 6) d'auteur·ices classiques et contemporain·es qui peut vous aiguiller dans vos choix de scènes. Il n'y a pas d'obligation à choisir parmi ces auteur·ices proposé·es, mais un souhait de la part du jury d'alimenter votre curiosité.

\*\*\*

### Organisation des auditions

Au moment de l'inscription, vous avez l'obligation de préciser vos indisponibilités entre les 15 et 19 juin 2026, et/ou votre souhait de passer en convocation double (répliques communes), et/ou d'être convoqué·e en groupe par école ou conservatoire.

**Aucun changement ne sera accepté après envoi des convocations.**

Les séances d'audition du matin ont lieu à partir de 9h.  
Les séances d'audition de l'après-midi ont lieu à partir de 14h.

**Tou·tes les candidat·es du matin sont convoqué·es à 9h  
et tou·tes les candidat·es de l'après-midi sont convoqué·es à 14h.**

### 3. TROISIÈME TOUR

#### Du 29.06 au 01.07

Stage probatoire de 3 jours, à la Maison Louis Jouvet, 19 rue Lallemand, à Montpellier

Une trentaine de candidat·es retenu·es participent à un stage sur 3 jours avec 3 artistes (metteurs·euses en scène et/ou comédien·nes). Chaque groupe composé d'une dizaine de candidat·es travaille une journée avec chacun·e des artistes.

À l'issue du stage, l'ensemble des membres du jury se réunit à nouveau pour délibérer avec l'ensemble des artistes.

**Après délibération, 12 élèves-acteur·ices intègrent l'école.**

Les résultats sont affichés à la Maison Louis Jouvet et annoncés sur le site de l'ENSAD Montpellier.

# CONCOURS 2026

ENSAD MONTPELLIER

JURY ET RÉSULTATS



## JURY ET RÉSULTATS

Les membres du jury du concours d'entrée sont choisis par l'équipe de l'ENSAD Montpellier et sont des professionnel·les en activité (acteur·ices, metteur·euses en scène, auteur·ices, réalisateur·ices, personnalités reconnues du monde artistique).

Les décisions du jury sont souveraines.

Aucun commentaire sur leur prestation ne pourra être délivré aux candidat·es non admis·es à l'issue du concours.

# CONCOURS 2026

ENSAD MONTPELLIER



## LISTE AUTEUR·ICES CLASSIQUES ET CONTEMPORAIN·ES

### AUTEUR·ICES CLASSIQUES

- Howard BARKER
- Samuel BECKETT
- Thomas BERNHARD
- Bertolt BRECHT
- Georg BÜCHNER
- Pedro CALDERON
- Paul CLAUDEL
- CORNEILLE
- Marguerite DURAS
- ESCHYLE
- Dario FO
- Jean GENET
- Witold GOMBROWICZ
- Sarah KANE
- Bernard-Marie KOLTÈS
- Maurice MAETERLINCK
- MARIVAUX
- MOLIÈRE
- Heiner MÜLLER
- Valère NOVARINA
- Pier Paolo PASOLINI
- RACINE
- Nathalie SARRAUTE
- Werner SCHWAB
- SHAKESPEARE
- SOPHOCLE
- Gertrud STEIN
- Anton TCHEKHOV
- Karl VALENTIN
- Peter WEISS
- Virginia WOOLF
- Kateb YACINE

### AUTEUR·ICES CONTEMPORAIN·E·S

- Marion AUBERT
- Céline CHAMPINOT
- Elfriede JELINEK
- Marie N'DIAYE
- Dieudonné NIANGOUNA
- Fausto PARADIVINO
- Pauline PEYRADE
- Noëlle RENAUDE
- Kae TEMPEST
- Debbie TUCKER GREEN
- Marius VON MAYENBURG