Dossier de presse

Du 18 au 21 novembre 2026
Montpellier

FESTIVAL TEXTE EN COURS #14

www.texteencours.fr

Hangar Théâtre/Ensad
Studio du Théâtre la Vignette
Théâtre Jean Vilar
Théâtre Jacques Coeur
La Baignoire


@Matias_Sender


@Matias_Sender

SOMMAIRE

P4	PRÉSENTATION DE TEXTE EN COURS & SON FESTIVAL
P6	LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL #14
P7	PRÉSENTATION DU COMITE DE LECTURE
P8	LA RÉSIDENCE LATTARA
P10	LES ATELIERS VIGNETTE & CRR
P11	TEXTE À COEUR
P12	LES LYCÉES
P14	REVUE LA RÉCOLTE
P15	LES AUTRES RENDEZ-VOUS DE L'ANNÉE
P15	LE DEVENIR DES TEXTES ACCUEILLIS

Contacts Texte En Cours
L'équipe du Festival
texteencours@outlook.com

Jules Tricard
Responsable organisation
et communication du Festival
07 63 19 58 88

Adeline Bracq
Responsable organisation
et communication du Festival
06 12 30 78 95

TEXTE EN COURS
L'association

Association à but non lucratif loi 1901, Texte En Cours a pour objet de promouvoir et participer au développement de la nouvelle création dramatique et littéraire francophone.

Basée sur le territoire montpelliérain, l'association organise depuis 2013 un festival de mises en lecture de textes en cours d'écriture. En parallèle de son festival, qui se tient chaque année au mois de novembre, elle développe aussi des actions en faveur des auteur·ice·s contemporain·e·s dans le milieu scolaire, et propose un temps de résidence d'écriture au cours de l'année dans le cadre d'un partenariat avec la métropole de Montpellier. Elle s'investit dans la promotion et la circulation de la littérature contemporaine en langue française.

Aujourd'hui, l'association est composée de douze personnes au CA, deux personnes au bureau et plus d'une trentaine de personnes au comité de lecture. Pour la saison 2026/2027, Texte En Cours reçoit les soutiens des structures suivantes :

La ville de Montpellier
La Métropole Montpellier 3M
Le Hangar Théâtre/ENSAD de Montpellier
Le Centre Culturel Universitaire Paul-Valéry Montpellier 3
Le Théâtre La Vignette
Le Théâtre Jean Vilar
Le Théâtre Jacques Coeur
Le CRR – Cité des arts de Montpellier
La Baignoire, lieu des écritures contemporaines à Montepllier
Le lycée Joffre de Montpellier
La Revue La Récolte
La compagnie La Barak

Le Festival

Parce que le théâtre de demain s'écrit maintenant, le Festival Texte En Cours souhaite mettre en lumière des œuvres en cours, des projets en mouvement, et la génération d'artistes émergent·e·s qui les porte. Les mises en lecture sont tenues par des comédien·ne·s professionnel·le·s de la région et les auteur·ice·s sont invité·e·s à venir durant les soirées de lecture afin d'y entendre leur texte. Le Festival s'est construit comme la première rencontre entre un texte et un public attentif et curieux. A la fin de chaque soirée, des moments d'échanges conviviaux ont lieu entre les auteur·ice·s, et les publics de Texte En Cours.

Par ailleurs, le Festival propose des rencontres à destination des professionnel·le·s et des festivalier·e·s sur des problématiques liées à l'écriture contemporaine (égalité HF, statut d'artiste-auteur, liens avec les institutions, etc.)

Aujourd'hui le Festival représente une trentaine de comédien·e·s professionnel·le·s de la région engagé·e·s chaque année, une quarantaine de personnes bénévoles au sein du comité de lecture et plus d'une centaine d'auteur·ice·s mis·e·s en avant sur un total de 14 éditions.

Tous les noms, et les autres aventures se retrouvent sur notre site internet

www.texteencours.fr

Ou sur nos différents réseaux sociaux Instagram ou Facebook



La programmation du Festival Texte En Cours #14

Du 18 au 21 novembre 2026

▪Mercredi 19h15 au Hangar Théâtre - ENSAD▪

Ines Kaffel - *Viens voir le docteur*
Mise en lecture : Sebastien Lenthéric
Avec : Les étudiant·e·s de la classe de CPES du CRR de Montpellier

Romane Ponty Besanger - *Minuit Tremble*
Mise en lecture : Dag Jeanneret
Avec : Marianne Adjagba, Lubin Bellier, Adeline Bracq, Lou Duckett, Jacques Girard, Tristan Leroy, Hugo Serre

Autour de l'écriture de Raphaël Gautier
Par l'atelier amateur du Théâtre La Vignette
Mise en lecture : Adeline Bracq
Avec : Les participant·e·s de l'atelier

▪▪Jeudi 19h15 - au Studio Théâtre La Vignette▪▪

Juline Lars - *17H47, mémoire de glycine*
Mise en lecture : Hélène de Bissy
Avec : Arnaud Apprederis, Charlotte de Cormis, Célia Farenc, Joris Rodriguez, Lauretta Trefeu

Autour de l'écriture de Pauline Picot
Par l'atelier amateur du Théâtre La Vignette
Mise en lecture : Joris Rodriguez
Avec : Les participant·e·s de l'atelier

Marie Haerrig - *Les Inversions terrestres*
Mise en lecture : Lauretta Trefeu
Avec : Arnaud Apprédèris, Hélène de Bissy, Charlotte de Cormis

▪▪▪Vendredi 20h00 - au Théâtre Jean Vilar▪▪▪

Melissa Mambo Bangala - *Zonarde*
Mise en lecture : Théophile Chevaux
Avec : Marianne Adjagba, Jacques Girard, Judikaël Goater, Christophe Pichard

Adèle Pham-Minh - *Loulou B*
Mise en lecture : Béla Czuppon
Avec : Marion Rozé, Marie Vires

Sarah Fourage - *De la couleur des murs*
Mise en lecture : Sarah Fourage
Avec : Cyril Amiot, Dag Jeanneret, Alex Selmane

▪▪▪▪Samedi 19h15 - au Hangar Théâtre ENSAD▪▪▪▪

Juliette Duret - *Si légitime cette colère*
Mise en lecture : Jules Tricard
Avec : Ludivine Bluche, Célia Farenc

Clémentine Pons - *Les goujons sont saphiques, ma fille*
Mise en lecture : Ludivine Bluche
Avec : Adeline Bracq, Dag Jeanneret, Hugo Serre

Emilie Cousteix - *Dans la tourmente ▪ Cantre'r gwaelod*
Mise en lecture : Tristan Leroy
Avec : Ludivine Bluche, Célia Farenc, Hugo Serre, Jules Tricard

Présentation du comité de lecture

Chaque année, la sélection du Festival se fait au sein d'un comité de lecture d'une quarantaine de personnes, réunissant aussi bien des auteur·ice·s, comédien·ne·s, metteur·euse·s en scène ou professeur·e·s de lettres, que des personnes d'horizons et de générations diverses, en activité comme retraitées.

Dans un premier temps, il s'agit de prendre connaissance des textes anonymisés reçus durant l'appel publié en janvier de chaque année. Cette étape est ponctuée chaque mois, par des réunions du comité de lecture qui ont pour objectif de discuter collectivement des différents textes et d'en rédiger quelques retours qui sont transmis aux auteur·ice·s.

Dans un second temps, en concertation, le comité choisi un nombre restreint de textes parmi ceux reçus, afin de composer la sélection du Festival qui se tient chaque année au mois de Novembre à Montpellier.

Cette année, nous avons pu compter sur les lectures de Arnaud Apréderisse, Pauline Azuret, Renaud Baillet, Maïna Barrera, Alain Birouste, Hélène de Bissy, Ludivine Bluche, Adeline Bracq, Elodie Buisson, Lucile Chikitou, Christine Costes, Bela Czuppon, Jeff Darracq, Romain Debouchaud, Benjamin Duc, Célia Farenc, Katia Ferreira, Christine Fortin, Sarah Fourage, Léonie Gobion, Judith Hassine, Juliette Jeanmougin, Dag Jeanneret, Clara Lambert, Coline Le Bellec, Maïna Le Dantec, Tristan Leroy, Luna Lorenzi Pellerin, Stéphanie Marc, Eloïse Marcenac, Lou Martin-Fernet, Jean-Baptiste Navlet, Coralie Nonnenmacher, Charles-Eric Petit, Hélène Poirier, Christophe Pichard, Edwige Ripamonti, Marion Rozé, Hugo Serre, Audrey Sicat, Julien Testard, Lauretta Trefeu, Jules Tricard, Julie Valle, Anne-Juliette Vassort, Marie Vires.

Conditions pour envoyer son texte :

La réception des textes s'organise dans le cadre d'un appel à textes, lui-même communiqué chaque année au mois de janvier sur nos réseaux et notre site internet.

La condition principale pour le comité reste de soutenir une initiative d'auteur·ice en cours d'écriture et non en cours de production ou de diffusion, ce qui représenterait une mission différente et concernerait un public spécifique.

Il est demandé de remplir et nous envoyer le formulaire disponible sur le site au moment de l'appel et de nous faire parvenir le texte dans une version anonymisée.

La résidence Lattara

Depuis l'année 2023, en partenariat avec Montpellier Méditerranée Métropole, l'association propose à un·e auteur·ice, accueilli·e lors d'une édition précédente du Festival, d'entrer en résidence d'écriture pour une durée d'environ une semaine au mois de septembre afin de poursuivre un projet d'écriture déjà engagé.

A la lisière du Musée archéologique Henri-Prades de Lattes, la résidence Lattara est un lieu propice à la concentration, à la recherche et à la création. Elle constitue un espace privilégié d'expérimentation et de maturation d'un texte.

Le texte est lu par une équipe de comédien·ne·s du Festival à deux moments clés de la résidence, au début et à la fin de la semaine. Ces temps de lecture permettent à l'auteur·ice d'entendre son texte, d'en éprouver la dramaturgie et d'affiner son écriture.

La résidence aboutit à une mise en lecture publique du texte en novembre au sein de la nouvelle édition du Festival, inscrivant ainsi ce temps de création dans une dynamique de partage et de rencontre avec les publics.

Ce dispositif en est à sa quatrième année d'existence.

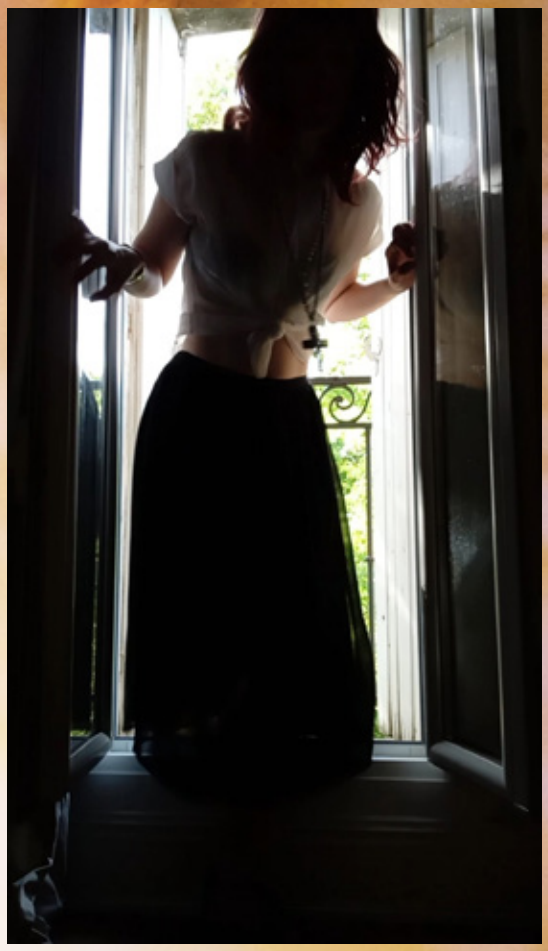
2023 - Pauline Picot avec *Je pourrais compter tous mes os*. Publié en 2027 aux éditions Espace 34.

2024 - Théo Perrache avec *Entre côtes - Une série porcine*. Publié en 2026 aux éditions Théâtrales.

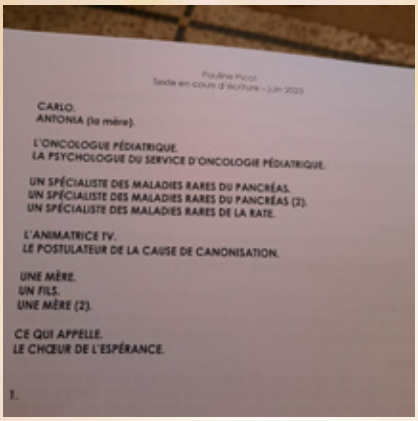
2025 - Leïla Cassar avec *Histoire de filles et de fantômes*.

2026 - Juliette Duret avec *Si légitime cette colère*.






Jour 4
Les actrices Adeline et Ludivine viennent lire mon texte


Pauline Picot
Texte en cours d'écriture – juin 2023
CARLO.
ANTONIA (sa mère).
L'ONCOLOGUE PÉDIATRIQUE.
LA PSYCHOLOGUE DU SERVICE D'ONCOLOGIE PÉDIATRIQUE.
UN SPÉCIALISTE DES MALADIES RARES DU PANCRÉAS.
UN SPÉCIALISTE DES MALADIES RARES DU PANCRÉAS (2).
UN SPÉCIALISTE DES MALADIES RARES DE LA RATE.
L'ANIMATRICE TV.
LE POSTULATEUR DE LA CAUSE DE CANONISATION.
UNE MÈRE.
UN FILS.
UNE MÈRE (2).
CE QUI APPELLE.
LE CHŒUR DE L'ESPÉRANCE.
1.




Entre Côtes
une série porcine
Théo Pertuche







Les ateliers Vignette

Dans le cadre de son partenariat avec le Centre Culturel Universitaire Paul-Valéry et le Théâtre La Vignette, Texte En Cours propose chaque année des ateliers de mise en lecture à partir de corpus de deux auteur·rice·s issu·e·s des sélections passées. Ces ateliers donnent lieu à des restitutions publiques lors du Festival.

La sélection des auteur·rice·s s'inscrit dans une logique d'accompagnement au long cours, conditionnée par la disponibilité d'un corpus d'au moins quatre textes. Les participant·e·s s'immergent ainsi dans ces écritures singulières pour en saisir les ressorts dramaturgiques.

Encadré cette année par Adeline Bracq et Joris Rodriguez, le groupe travaille dans un premier temps l'ensemble des textes, avant qu'un montage ne soit fait dans un second temps pour les présentations finales. Deux représentations sont programmées — l'une au Hangar Théâtre, l'autre au studio du Théâtre La Vignette — offrant aux participant·e·s l'opportunité de conclure leur expérience de l'atelier par la rencontre avec le public dans des conditions professionnelles.

La Cité des Arts, CRR de Montpellier

Cette année, nous développons également un partenariat avec la Cité des Arts, CRR de Montpellier. Les comédien·ne·s de la classe de CPES 2e année sont invité·e·s à travailler sur l'un des textes de la sélection : *Viens voir le docteur*, d'Inès Kaffel, sous la direction de Sebastien Lenthéric.

L'autrice est associée à deux moments clés du processus. Elle intervient une première fois lors d'un week-end (début novembre) pour explorer avec les étudiant·e·s la dramaturgie et les spécificités de son écriture, puis revient pendant le Festival pour assister à la mise en lecture de son texte par la promotion.

TEXTE À CŒUR

Le Festival va à la rencontre de son public

En janvier 2027, à l'invitation de Frédérique Muzzolini et pour la première année de son partenariat avec le Théâtre Jacques Cœur de Lattes, nous invitons le public à une journée d'immersion dans l'écriture contemporaine. De la scène à la mezzanine en passant par le hall, les textes prennent vie et investissent tous les recoins du théâtre pendant une journée complète s'inscrivant dans le cadre d'*Imprudence*, un rendez-vous bien connu des spectateur·ice·s de Lattes. Le tout accompagné par le créateur sonore Alain Féral.

Cette journée inédite s'inscrit en cohérence avec deux axes forts du Festival

L'autrice Juliette Duret, accueillie en résidence à Lattara en septembre, puis découverte lors de la première lecture publique du Festival en novembre, revient présenter l'évolution de son texte, mis en lecture une nouvelle fois par l'équipe du Festival.

Les amateur·ice·s du Théâtre La Vignette reprendront la lecture des textes de Pauline Picot et Raphaël Gautier entendus au Festival.

Cette journée est aussi l'occasion d'une nouvelle rencontre

Les Amis du Théâtre Jacques Cœur se joignent à nous afin de proposer la lecture d'un texte issu de la dernière édition du Festival, afin de poursuivre la mise en relation des textes avec les lecteur·ice·s et les spectateur·ice·s.

Cette journée Texte à Cœur débutera par un brunch et sera rythmée par plusieurs rendez-vous. Lectures déambulatoires, musique et convivialité accompagneront les échanges tout au long de la journée.

Ces nouveaux rendez-vous contribuent à ce désir de faire découvrir les écritures théâtrales contemporaines au plus grand nombre en allant à la rencontre d'un public curieux de nouveautés et qui s'élargit au fur et à mesure des années. Il s'agit aussi d'une nouvelle opportunité pour les auteur·ice·s d'être invité·e·s à entendre leurs textes mis en voix et pouvoir échanger plus informellement avec les personnes qui composeront cette journée.

Rendez-vous le dimanche 31 janvier 2027 de 10h à 16h30

Les lycées

Au cours de l'année, plusieurs textes de la sélection font l'objet d'ateliers de pratique amateure et de projets pédagogiques menés avec nos partenaires en milieu scolaire.

Au Lycée Joffre l'association déploie deux types d'ateliers, encadrés par les enseignants Jean-Baptiste Navelet et Anna Thore, aux côtés de comédien·ne·s du Festival Texte En Cours

Les élèves en option théâtre sont amené·e·s à travailler la mise en voix de larges extraits de la sélection, avant de les présenter lors d'une restitution devant les autres classes impliquées.

Les autres classes impliquées dans le projets sont quant à elle invitées à travailler à partir de textes du Festival pour élaborer leurs propres interprétation créatives des enjeux des textes sélectionnés. Ce travail est libre de sa forme, allant de l'écriture à la sculpture ou le dessin.

Si ces projets s'implantent traditionnellement au Lycée Joffre, Texte En Cours a également mené ces parcours au collège Gérard Philipe (Montpellier), au collège Joffre ou encore au lycée Christian Bourquin (Argelès-sur-Mer).

Conçus comme une immersion au cœur de la littérature dramatique contemporaine, ces ateliers permettent aux élèves de collaborer directement avec un·e auteur·ice et un·e comédien·ne professionnel·le autour de plusieurs temps forts.

Invitation des élèves au théâtre pour assister à une lecture et en rencontrer l'auteur·ice.

Travail d'écriture ou de production d'une forme artistique en classe et à domicile, guidé par les thématiques du texte et accompagné par l'équipe pédagogique de l'établissement et des comédien·ne·s du Festival Texte En Cours pour certain·e·s.

Travail de mise en lecture encadré par d'autres comédien·ne·s du Festival pour d'autres.

Des échanges directs et des rencontres avec les auteur·ice·s pour affiner les productions des élèves. Mais aussi les aider à prendre confiance en leur approche de l'art.

Une présentation finale réunissant toutes les classes impliquées en présence des auteur·ice·s, et de l'équipe de Texte En Cours.



Tableau d'Emma Degot



Photo de restitution



Projet de Jullie Pereira, Eva Thuret et Juliette Blanchemanche

Revue La Récolte

Depuis 2020, Texte En Cours est partenaire de La Récolte,
une revue annuelle consacrée à la promotion des écritures théâtrales contemporaines.

Cette publication nationale réunit sept comités de lecture permanents répartis sur tout le territoire français, ainsi qu'un comité invité, afin de découvrir et d'accompagner de nouvelles voix dramatiques.

Chaque numéro propose une immersion complète dans le travail des lauréat·e·s : larges extraits de pièces, entretiens avec les auteur·ice·s, articles de chercheur·euse·s et portfolios d'artistes plasticien·ne·s.

Grâce à ce partenariat, Texte En Cours offre chaque année à un·e auteur·ice de sa sélection l'opportunité d'être édité·e au niveau national. La publication comprend :

Un extrait du texte présenté lors du Festival,

Un entretien approfondi avec l'auteur·ice,
des regards croisés (autour de l'auteur·ice, de son texte, de ses thématiques) entre des essayistes, des scientifiques, des artistes peintres, des photographes, des écrivain·e·s…



Les autres rendez-vous de l'année

Parmi les nouveaux partenariats qui voient le jour pour l'édition 2027 du Festival, Texte En Cours s'associe au département Art du spectacle de l'Université Lumière Lyon 2 - Licence 3. Dans le cadre du cours d'Accompagnement dramaturgique, les étudiant·e·s vont s'immerger dans le vivier de certains textes reçus lors de l'appel diffusé au mois de janvier 2027. À l'issue d'un travail d'exploration dramaturgique, ils et elles apporteront une contribution collective au comité de lecture, créant un pont concret entre formation universitaire et milieu professionnel.

Cette même année, Texte En Cours s'exporte hors de l'Herault pour participer à l'édition du mois d'avril des *Lundis en coulisse*, au Théâtre des Marronniers. Le Festival est invité à présenter des textes de la sélection 2026 lors de l'évènement qui se tiendra le lundi 05 avril.

Des interventions en radio sont également prévus à différents moments de l'année (émission *Des bouches tes oreilles* sur Béton, radio associative tourangelle, ainsi qu'un passage prévu sur Radio Clapas en amont du Festival).

Le devenir des textes accueillis

Après leur passage au Festival Texte En Cours, les textes poursuivent des chemins très variés à travers un devenir scénique ou éditorial.

Sur les plateaux, entre autres, nous avons récemment pu voir *Nostalgie du réconfort* de Mathieu Dandreau (sélection 2021) mis en scène par l'auteur lui-même. *Brasier* de Vincent Bellée (sélection 2024) mis en scène par Thomas Desportes. Ou encore *Nul si découvert* de Valérian Guillaime (sélection 2019) mis en scène par l'auteur.

Des textes issus des éditions antérieurs ont notamment été édités dans de nombreuses maisons d'édition théâtrales (Edition Théâtrales, Esse Que, Espaces 34)

Le Festival s'inscrit dans une dynamique de complicité avec ses auteur·ice·s accueilli.e.s. Chaque année, ils et elles gardent le contact, partagent leurs actualités et proposent de nouvelles écritures lors des appels à textes. Cette relation continue et nourrit l'identité du Festival au fil des éditions.

Depuis sa 1e édition, Texte En Cours essaye modestement de répondre au besoin des auteur·ice·s, de les aider à s'inscrire dans le paysage culturel en faisant le choix de les accompagner au long court et de leur proposer de rencontrer un public toujours plus large.

LES PARTENAIRES ET SOUTIENS

La Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole, l'Ensad Montpellier au titre du dispositif Culture Pro, le Hangar Théâtre / Ensad, le Centre Culturel - Université Paul-Valéry Montpellier 3, le Théâtre de la Vignette - Université Paul-Valéry Montpellier 3, le Théâtre Jean Vilar, le Théâtre Jacques Coeur, la Baignoire - lieu des écritures contemporaines à Montpellier, La Récolte - revue, le Lycée Joffre de Montpellier, La compagnie La Barak.

LES LIEUX

Hangar Théâtre
3, rue Nozeran - 34000 Montpellier

Studio du théâtre La Vignette
Avenue du Val de Montferrand – 34199 Montpellier

Le Théâtre Jean Vilar
155, rue de Bologne - 34080 Montpellier

Le Théâtre Jacques Coeur
1050, avenue Léonard de Vinci, 34970 Lattes

NOS RESEAUX

www.texteencours.fr
Facebook : @ texteencours
Instagram : @ texte_en_cours
YouTube : https://www.youtube.com/@TEXTEENCOURS

Identité visuelle Gabrielle Baille
Conception du dossier & graphisme Jules Tricard